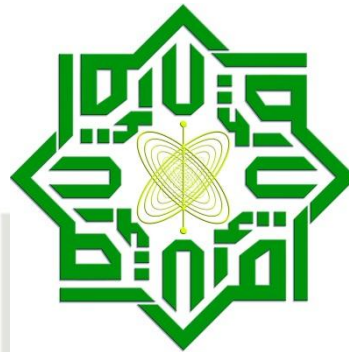




4342/KOM-D/SD-SI/2021

**RESPON MASYARAKAT KECAMATAN BATANG CENAKU
KABUPATEN INDRAGIRI HULU TERHADAP PROGRAM
ACARA KARMA DI ANTV**



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

*Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.KOM)
pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi*

Disusun Oleh:

FEBRIAN HABIB BUANA

11443101261

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM

RIAU

2020 M/ 1441 H

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
كلية الدعوة و علم الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE
Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNA'UWASAH

Skripsi dengan judul **"Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten**

Indragiri Hulu Terhadap Acara Tayangan Karma di ANTV" yang ditulis oleh :

Nama : Febrian Habib Buana
NIM : 11443101264
Prodi : Ilmu Komunikasi

Telah di Munaqasahkan dalam Sidang Ujian Sarjana pada Fakultas Dakwah dan
Komunikasi Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada:


Hari : Rabu
Tanggal : 16 Desember 2020

Sehingga Skripsi ini dapat diterima dan disahkan oleh Fakultas Dakwah dan
Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau sebagai salah satu syarat
guna untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah
dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 17 Desember 2020
Dekan



Dr. Nurdin, MA
NIP.19660620 200604 1 015

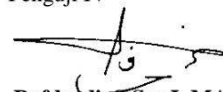
Tim Penguji

Ketua/Penguji I

Dra. Atih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001

Penguji III

Yantos, S.IP.M.Si
NIP. 19710122 200701 1 016

Sekretaris/Penguji II

Rosmita, M.Ag
NIP. 19741113 200501 2 005

Penguji IV

Rafdeadi, S.Sos.I.MA
NIP. 19821225 201101 1 011



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

“RESPON MASYARAKAT KECAMATAN BATANG CENAKU KABUPATEN INDRAGIRI HULU TERHADAP PROGRAM ACARA KARMA DI ANTV “

Disusun oleh

Nama : Febrian Habib Buana

Nim : 11443101261

Setelah membaca, meneliti dan memberikan petunjuk serta mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku dosen pembimbing menyetujui bahwa skripsi saudara **Febrian Habib Buana** dan **11443101261** dengan judul “**Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma Di Antv**”.

Untuk diajukan pada munaqasah fakultas dakwah dan komunikasi uin suska riau.

Pembimbing I

Dr. Toni Hartono, M.Si
NIP. 19780605 200701 1 024

Pembimbing II

Tika Mutia, M.I.Kom
NIP. 19861006 201903 2 010

Mengetahui:

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.
NIP. 19691118 199603 2 001



PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : FEBRIAN HABIB BUANA

NIM : 1443101261

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **“RESPON MASYARAKAT KECAMATAN BATANG CENAKU KABUPATEN INDRAGIRI HULU TERHADAP PROGRAM ACARA KARMA DI ANTV”** adalah betul-betul karya saya. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 26 Januari 2021

mbuat pernyataan,



FEBRIAN HABIB BUANA
NIM. 11443101261



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 10 Agustus 2020

Dosen Pembimbing Skripsi

Nomor : Nota Dinas
Lamp. : 1 (Eksemplar) Skripsi
Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Di-
Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan hormat, setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya, guna kesempurnaan skripsi ini, maka mahasiswa berikut:

Nama : **Febrian Habib Buana**
NIM : **11443101261**
Jurusan : **Ilmu Komunikasi**
Konsentrasi : **Broadcasting**

dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul,
"Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma Di Antv"

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat pengajuan ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pembimbing,

Dr. Toni Hartono, M.Si
NIP. 197806052007011024



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 10 Agustus 2020

Dosen Pembimbing Skripsi

Nomor : Nota Dinas
Lamp. : 1 (Eksemplar) Skripsi
Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Di-

Tempat

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan hormat, setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya, guna kesempurnaan skripsi ini, maka mahasiswa berikut:

Nama : **Febrian Habib Buana**

NIM : 11443101261

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul, “Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di ANTV”

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian Surat pengajuan ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalmualaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Pembimbing,

Tika Mutia, M.I.Kom
NIP. 19861006 201903 2 010



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

كلية الدعوة والاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Proposal dengan judul **“Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Batang Cenaku Terhadap Program Acara Karma Di ANTV”** yang di ajukan oleh saudara:

Nama : Febrian Habib Buana
NIM : 11443101261
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah di seminarkan pada:

Hari / Tanggal : Senin, 11 desember 2018

Pukul : 08.00 WIB

Tempat : Ruang Munakasah 1

Dengan ini diterima untuk penulisan skripsi selanjutnya sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana Ilmu komunikasi Pada fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 24 mei 2019

Penguji,

DR. ELFIANDRI, M.SI
NIP. 19700312 199703 1 006

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Febrian Habib Buana
NIM : 11443101261
Judul : Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv

Respon adalah bentuk dari sebuah reaksi yang disebabkan oleh rangsangan, yang sering dilambangkan dengan huruf “R”. Respon masyarakat adalah kesan yang dihasilkan dari pemberitaan yang menyajikan informasi sesuai kebutuhan Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu. Permasalahan pada penelitian ini adalah bagaimana respon masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu terhadap program acara Karma Di ANTV. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di ANTV. Subjek penelitian ini adalah Masyarakat Kecamatan Batang cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Riau yang sudah berumur 17 tahun keatas. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kuantitatif dan instrumen yang digunakan berupa kuesioner. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 21.401 orang, penulis hanya mengambil 100 orang dijadikan sampel yang telah dibagi dengan rumus *Slovin*. Teknis analisis data menggunakan analisis deskriptif presentase. Keabsahan data diperoleh melalui validitas dan reliabilitas R (tabel) atau R (hitung). Hasil penelitian secara parsial menunjukkan bahwa: (1) Berdasarkan hasil analisis Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di ANTV dari indikator program acara sebanyak 76,10% yang dikategorikan sangat baik. (2) Berdasarkan hasil analisis Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di ANTV dari indikator setting acara sebanyak 78,40% yang dikategorikan sangat baik. (3) Berdasarkan hasil analisis Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di ANTV dari indikator pesan tayang sebanyak 77,14% yang dikategorikan sangat baik. Secara umum, bahwa Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di ANTV memiliki respon masyarakat sebanyak 77,09% yang dikategorikan sangat baik dari hasil analisis deskriptif Presentase.

Kata Kunci: *Respon, Masyarakat, Karma di ANTV*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahim

Assalaamua'laikum warahmatullaahi wabarakaatuh

Alhamdulillahirabbil'alamiin, segala puji bagi ALLAH SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv”**, dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat sumbangsih pikiran, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Seiring dengan rasa syukur yang tiada henti kehadirat ALLAH SWT, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dan bekerjasama dalam penulisan. Terutama kepada kedua orangtua dan saudara penulis yang telah memberikan doa, motivasi, pikiran, dukungan moral maupun materil dan semua kasih sayang serta selalu ada di masa-masa tersulit penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini pula perkenankan penulis menyampaikan secara khusus ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Bapak Prof. Dr. KH Ahmad Mujahidin S.Ag., M. Ag selaku Rektor UIN Suska Riau beserta Wakil Rektor I, II, dan III UIN Suska Riau.

Dr. Nurdin, M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau beserta bapak Dr. Masduki, M. Ag selaku Wakil Dekan I, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si selaku Wakil Dekan II, dan Bapak Dr. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bapak Yantos, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

5. Bapak Toni Hartono sebagai Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan nasehat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini baik secara teoritis maupun praktis.

6. Ibu Tika Mutya sebagai Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan nasehat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini baik secara teoritis maupun praktis.

7. Seluruh Dosen dan Pegawai Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan, semoga menjadi bekal dan berkah yang baik bagi penulis dalam menjalani kehidupan.

8. Pihak masyarakat kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragilir Hulu yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan membantu proses penelitian hingga selesai.

9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Terimakasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalani proses perkuliahan di UIN SUSKA RIAU FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI konsentrasi Broadcasting. Semoga kebaikan hati, ketulusan, kemurahan, bantuan dan doa dari seluruh pihak di atas mendapat balasan yang lebih besar dari Allah SWT. Dan semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi pada dunia akademis dan praktis serta memberikan manfaat bagi orang lain yang membacanya.

Pekanbaru, 25 Februari 2020

Penulis,

Febrian Habib Buana
NIM. 11443101261

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah	3
C. Permasalahan	4
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Teori.....	7
B. Kajian Terdahulu	20
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	26
B. Lokasi dan Waktu Peneliti.....	27
C. Populasi dan Sampel.....	27
D. Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Validitas Data	30



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

G. Teknik Analisis Data	31
-------------------------------	----

BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Biografi	33
B. Penduduk	34
C. Pendidikan, Kesehatan dan Sosial Budaya	35

BAB V HASIL PENELITIAN

A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan	65

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	75
B. Saran	76

DAFTAR PUSTAKA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Definisi konseptual dan Operasional.....	24
Tabel 5.1 Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Jenis Kelamin.....	43
Tabel 5.2 Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Usia	44
Tabel 5.3 Distribusi Responden Berdasarkan Suku	45
Tabel 5.4 Menurut Tanggapan Responden Mengetahui Roy Purba Sebagai Host Pada Program Acara Karma ANTV	46
Tabel 5.5 Menurut Tanggapan Responden Roy Purba Sebagai Host Yang Tepat Dalam Membawakan Program Acara Karma	47
Tabel 5.6 Menurut Tanggapan Responden Tentang Roy Purba Memiliki Pengetahuan Tentang Dunia Mistik	47
Tabel 5.7 Menurut Tanggapan Responden Tentang Paranormal Pada Program Acara Karma Yaitu Roy Kiyoshi Memiliki Kemampuan Spritual	48
Tabel 5.8 Menurut Tanggapan Responden Tentang Roy Kiyoshi Bisa Menerawang Kehidupan Seseorang	49
Tabel 5.9 Menurut Tanggapan Responden Tentang Bintang Tamu Yang Dihadirkan Adalah Orang Terkenal	49
Tabel 5.10 Menurut Tanggapan Responden Tentang Bintang Tamu Yang Dihadirkan Dapat Menarik Perhatian Penonton	50
Tabel 5.11 Menurut Tanggapan Responden Tentang Bintang Tamu Yang Dihadirkan Adalah Aktris Yang Memiliki Pengalaman Fisik	50
Tabel 5.12 Menurut Tanggapan Responden Tentang Kisah Yang Diceritakan Partisipan Membuat Anda Tertarik Menonton Program Acara Karma ANTV	51
Tabel 5.13 Menurut Tanggapan Responden Tentang Partisipan Yang Di Hadirkan Oleh Program Acara Karma Adalah Orang-Orang Yang Memiliki Kisah Mistik Dalam Hidupnya	52
Tabel 5.14 Menurut Tanggapan Responden Tentang Tata Panggung Dan Barisan Suasana Gelap Di Setting Acara Karma.....	52
Tabel 5.15 Menurut Tanggapan Responden Tentang Studio Berwarna Gelap Menambah Suasana Mencekam Dan Menyeramkan	53

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 5.16 Menurut Tanggapan Responden Tentang Busana Yang Dikenakan Host, Paranormal, Bintang Tamu, Partisipan Dan Penonton Berwarna Hitam Yang Menunjukkan Dunia Mistis	54
Tabel 5.17 Menurut Tanggapan Responden Urutan Angka 1 Sampai 31 Adalah Angka Tanggal Lahir Partisipan Yang Ikut Dalam Program acara karma	54
Tabel 5.18 Menurut Tanggapan Responden Tentang Mengetahui Jam Tayang Acara Karma di ANTV	55
Tabel 5.19 Menurut Tanggapan Responden Tentang Program Acara Karma Tayang Pada Waktu Yang Tepat (22:00-24:00)	55
Tabel 5.20 Menurut Tanggapan Responden Tentang Durasi Tayangan Acara Karma Berpengaruh Terhadap Peningkatan Kualitas Tayangan Tersebut.....	56
Tabel 5.21 Menurut Tanggapan Responden Tentang Tertarik Menonton Program Acara Karma Karena Materi/Tema Yang Dibicarakan	57
Tabel 5.22 Menurut Responden Tentang Mengalami Hal Yang Sama Yaitu Di Ikuti Makhluk Halus, Maka Dari Itu Kejadian Itu Sangat Dekat Dengan Saya.....	57
Tabel 5.23 Menurut Responden Tentang Tema Makhluk Halus Sangat Cocok Di Angkat Karena Banyak Masyarakat Yang Bisa Merasakan Keberadaan Mahluk Halus	58
Tabel 5.24 Menurut Responden Tentang Kasus Perselingkuhan Adalah Topik Yang Juga Sering Di Angkat Dalam Episode Tayangan Acara Karma	59
Tabel 5.25 Menurut Responden Tentang Jika Kasus Perselingkuhan Adalah Penyebab Sebuah Masalah Atau Rusaknya Hubungan Orang Lain	59
Tabel 5.26 Menurut Responden Tentang Mempercayai Adanya Ilmu Santet	60
Tabel 5.27 Tanggapan Responden Tentang Santet Sering Digunakan Oleh Orang-Orang Yang Memiliki Dendan Pribadi Terhadap Orang Lain	60
Tabel 5.28 Menurut Responden tentang benda pusaka di percaya sebagai benda yang memiliki kekuatan magis dan nilai mistis yang kuat	61
Tabel 5.29 Tanggapan Responden Tentang Menyimpan Benda Pusaka Dapat Menambah Kekuatan Terhadap Seseorang	62



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 5.30 Menurut Responden Tentang Setelah Menonton Tayangan Acara Karma Saya Tertarik Untuk Memiliki Benda Pusaka	62
Tabel 5.31 Menurut Responden Tentang Tema Hawa Nafsu Sering Dibawakan Oleh Acar Karma Karena Banyak Masyarakat Bermasalah Terhadap Kekuatan Emosionalnya	63
Tabel 5.32 Menurut Responden Tentang Hawa Nafsu Umumnya Dimiliki Oleh Orang Yang Berkeinginan Besar Terhadap Suatu Objek ..	63
Tabel 5.33 tanggapan Responden Tentang Program Acara Ini Tidak Cocok Di Perlihatkan Kepada Anak-Anak Karena Bisa Mempengaruhi Kejahatan Terhadap Orang Lain	64
Tabel 5.34 Tanggapan Responden Tentang Program Acara Karma Menampilkan Hal-Hal Yang Berbau Syirik	65
Tabel 5.35 Uji Validitas Variabel	66
Tabel 5.36 Uji Reabilitas	69
Tabel 5.37 Distribusi Klarifikasi Jawaban Responden Mengenai Indikator Program Acara	71
Tabel 5.38 Distribusi Klasifikasi Jawaban Responden Mengenai Indikator Setting Acara	71
Tabel 5.39 Distribusi Klarifikasi Jawaban Responden Mengenai Indikator Pesan Tayang.....	..72
Tabel 5.40 Distribusi Klarifikasi Gabungan Analisis Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma Di ANTV.....	73

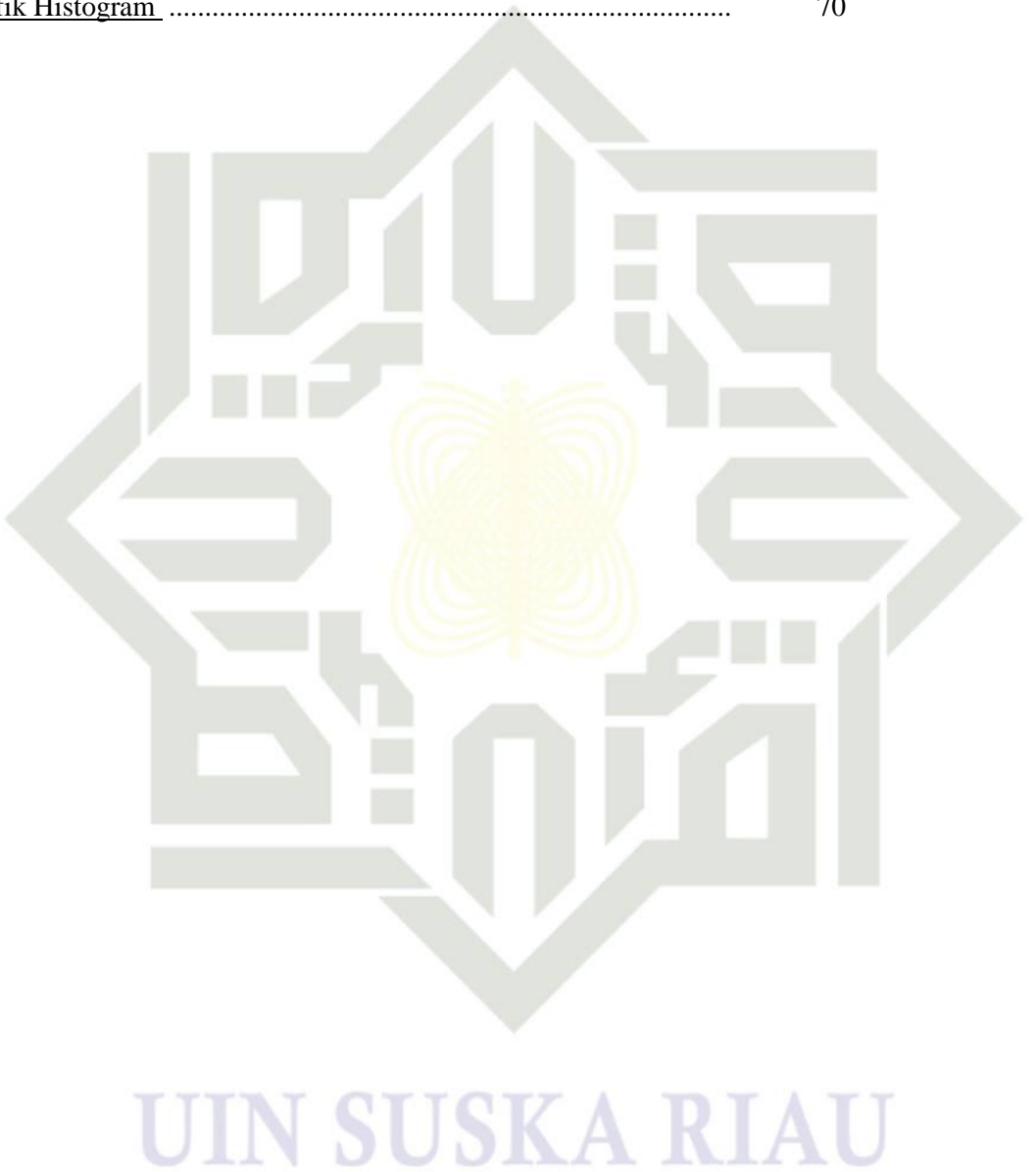


DAFTAR GAMBAR

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 5.1 Grafik Histogram	70
-----------------------------------	----



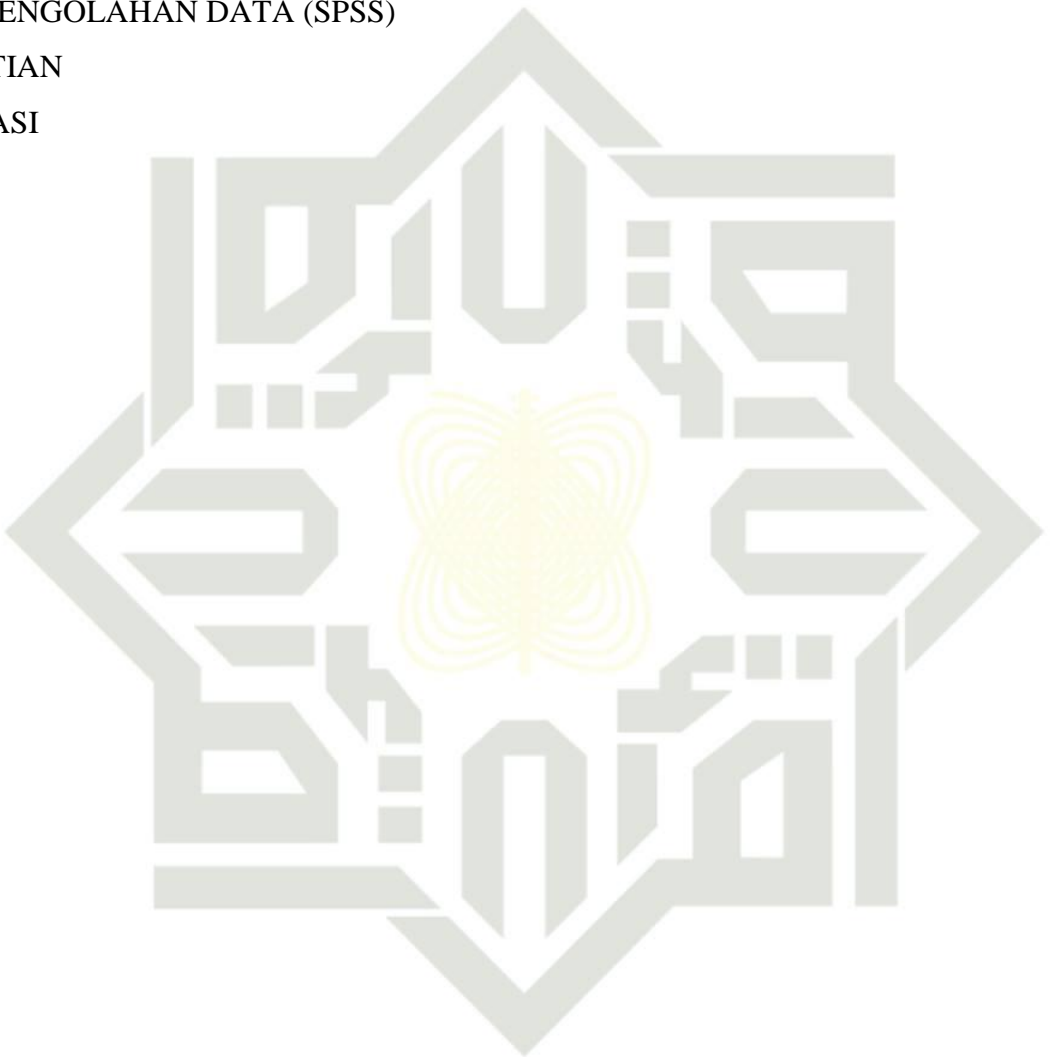


DAFTAR LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP
 LAMPIRAN ANGKET PENELITIAN
 LAMPIRAN REKAPTULASI DATA RESPONDEN
 LAMPIRAN PENGOLAHAN DATA (SPSS)
 LAMPIRAN INSTRUMEN PENELITIAN
 LAMPIRAN DOKUMENTASI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dewasa ini, manusia hampir tidak bisa melepaskan diri dari tumbuh kembangnya media. Media telah masuk kedalam hampir semua aspek kehidupan manusia sehari-hari. Media komunikasi merupakan jantungnya komunikasi massa, dengan adanya media manusia mampu berkomunikasi dalam segala situasi, tanpa ada batasan ruang maupun waktu sehingga banyak sekali masyarakat yang sangat memanfaatkan kemudahan yang diberikan oleh media.

Salah satu media massa yang populer di tengah masyarakat dan sudah menjadi kebutuhan sehari-hari dan memiliki pengaruh besar di bandingkan media massa lainnya adalah televisi. Televisi telah lama menjadi bagian hidup yang menyatu dengan kehidupan sehari-hari individu, keluarga maupun masyarakat.

Televisi sebagai media massa memiliki sifat sebagai media yang dapat memenuhi kebutuhan dan keinginan khalayak. Media massa adalah media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara massal atau menyeluruh.¹ Media massa merupakan media yang paling sering digunakan dalam penyebaran informasi kepada khalayak dengan menggunakan alat-alat komunikasi. Sejumlah media massa baik cetak maupun elektronik seperti koran, majalah, radio, televisi, film dan media internet, menyajikan berbagai peristiwa yang memiliki nilai berita sehingga memikat perhatian khalayak. Namun dari semua media masa tersebut, televisilah yang paling berpengaruh dalam kehidupan manusia.

Media massa memberikan sebuah efek terhadap khalayak. Efek media massa tidak hanya mempengaruhi sikap seseorang, namun juga dapat mempengaruhi perilaku, bahkan dalam tatanan yang lebih jauh lagi mungkin media massa dapat mempengaruhi sistem-sistem sosial maupun sistem budaya masyarakat baik dalam waktu yang pendek maupun dalam waktu yang lama, yang mana dalam hal ini bisa terjadi karena efek dari media massa yang

¹ Burhan Bungin, *Sosiologi Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada, 2008), 72.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terjadis secara disengaja maupun media massa yang diterima oleh masyarakat atau khalayak tanpa disengaja.²

Program-program siaran melalui televisi ataupun media massa lainnya dapat juga memberikan pesan dan efek kepada seseorang, baik itu positif maupun negative. Program siaran dapat didefinisikan sebagai satu bagian atau segmen dari isi siaran radio ataupun televisi secara keseluruhan. Sehingga memberikan pengertian bahwa dalam siaran keseluruhan terdapat beberapa program yang diudarakan. Atau, dapat dikatakan bahwa siaran keseluruhan satu stasiun penyiaran tersusun dari beberapa program siaran. Masing-masing program siaran ini menempati slot waktu tertentu dengan durasi tertentu yang biasanya tergantung dari jenis programnya, apakah jenis hiburan, informasi iptek, dan berita. Salah satu program acara yang juga dapat mempengaruhi masyarakat dalam pesan siarannya adalah serial *reality show* Karma di ANTV yang juga sedang banyak ditonton masyarakat saat ini.

Selama bulan suci Ramadan 1439H, Karma tayang dengan judul “Karma Baik” dengan format tak jauh berbeda dengan tayangan reguler. Penambahan ustadz dan tata panggung yang tidak lagi serba hitam menjadi pembeda dengan Karma reguler.³

Pada penelitian ini penulis tertarik untuk meneliti respon masyarakat terhadap tayangan karma. Berdasarkan pantauan Komisi Penyiaran Indonesia Pusat (KPI Pusat) menilai program siaran “Karma The Series” sarat konflik rumah tangga dan adegan kekerasan sehingga tidak layak ditayangkan pada jam tayang anak-anak dan remaja. Hal ini berpotensi melanggar Pasal 15 dan Pasal 37 Ayat (4) huruf a SPS KPI Tahun 2012 tentang kewajiban program siaran memperhatikan kepentingan anak-anak dan remaja serta larangan program siaran klasifikasi R menampilkan muatan yang mendorong remaja belajar tentang perilaku tidak pantas⁴. Meskipun mendapat teguran dari KPI, rating dari program

² Mardiah Rubani, *Psikologi Komunikasi*, (Pekanbaru: UR Pres, 2010), 261.

³ [https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_\(acara_televisi\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_(acara_televisi)) diakses pada tanggal 12 Agustus 2018 Pukul 17.29

⁴ <http://www.kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34382-peringatan-tertulis-untuk-program-karma-the-series-antv>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

acara Karma tetap tinggi, Berdasarkan data Nielsen, periode Maret-April 2018, Karma berada di urutan kedelapan acara televisi paling banyak ditonton di Indonesia, yang 50 persen dikuasai oleh pertandingan sepak bola dan 30 persen oleh serial drama⁵.

Efek dari acara ini menimbulkan pro dan kontra di masyarakat. Bagi yang setuju, mengajukan alasan bahwa tayangan tersebut memberikan bukti pada masyarakat bahwa dunia gaib itu ada dan tidak perlu ditakuti. Sementara yang kontra menyatakan bahwa tayangan itu tidak mendidik, menciptakan pola pikir mundur ke belakang, percaya pada hal-hal yang tidak rasional.

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dan memilih judul **“Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv”**

B. Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalah pahaman dari judul penelitian ini, maka penulis akan menjelaskan beberapa istilah yang sangat perlu agar tidak terjadi penafsiran ganda yang dapat mengelirukan istilah tersebut.

1. Respons

Respons adalah bentuk dari sebuah reaksi yang disebabkan oleh rangsangan, yang sering dilambangkan dengan huruf “R”.⁶ Secara umum respon dapat diartikan sebagai hasil atau kesan yang di dapat (ditinggal) dari pengamatan tentang subjek peristiwa atau hubungan-hubungan yang di peroleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan-pesan⁷. Dalam penelitian ini yang di maksud dengan respon adalah tanggapan atau reaksi.

2. Masyarakat

Sejumlah manusia dalam arti seluas-luasnya dan terikat oleh suatu kebudayaan yang mereka anggap sama⁸

⁵ <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180515181154-220-298434/produser-jawab-is-settingan-di-balik-layar-karma>

⁶ Philip L Harriman, *Kamus Psikologi*, (Jakarta: PT Restu Agung, 1995) 231.

⁷ Jalaludin Rahmat, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya. 1999. Hal. 51

⁸ <https://kbbi.web.id/masyarakat> diakses pada tanggal 14 Agustus 2018 pukul 15.11

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. **Reality Show**

Reality Show adalah Genre acara televisi yang menggambarkan adegan yang seakan-akan benar-benar berlangsung tanpa scenario, dengan pemain yang umumnya khalayak umum biasa, bukan pemeran.⁹

4. **Karma**

Karma adalah acara televisi realitas adikodrati yang ditayangkan oleh ANTV sejak 24 Desember 2017. Acara ini ditayangkan berdasarkan acara televisi Thailand berjudul *Secret of Numbers* (Thai: เลขอาถรรพ์) yang diproduksi oleh Workpoint Entertainment. Karma dipandu oleh Robby Purba sebagai pembawa acara dan Roy Kiyoshi sebagai penerawang.¹⁰

C. **Permasalahan**

1. **Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang penelitian, ditemukan beberapa permasalahan sebagai berikut :

- a. Apakah tanggapan masyarakat Kecamatan Batang cenaku terhadap tayangan realityshow Karma di ANTV ?
- b. Seberapa besar respon masyarakat Kecamatan Batang cenaku terhadap tayangan Realityshow Karma di ANTV ?
Adakah pengaruh respon dari tayangan Karma di ANTV terhadap masyarakat Kecamatan Batang Cenaku ?

2. **Batasan Masalah**

Dengan banyaknya kajian yang akan di ambil dalam penelitian ini, maka penulis hanya membahas tentang respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku terhadap program acara Karma di ANTV.

⁹ Wikipedia, Acara Realitas, diakses dari http://id.m.wikipedia.org/wiki/Acara_realitas pada tanggal 25 maret 2019 pukul 22:43 WIB
¹⁰ [https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_\(acara_televisi\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_(acara_televisi)) diakses pada tanggal 12 Agustus 2018 pukul 17.29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rumusan Masalah

Berdasarkan indentifikasi dan batasan masalah di atas maka dapat di rumuskan masalah yaitu: bagaimana respon masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu terhadap program acara Karma Di ANTV.

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui respon masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di ANTV.

2. Kegunaan Penelitian

a. Secara akademis,

- 1) Sebagai perbandingan bagi orang-orang yang ingin mengkaji ulang tentang tayangan-tayangan program di ANTV atau stasiun televisi lainnya.
- 2) Sebagai sararan untuk mengembangkan teori-teori yang telah di pelajari dalam Ilmu Komunikasi dan memperkaya Khasanah keilmuan yang bisa di jadikan literatur tambahan pada bidang Ilmu Komunikasi, Khususnya dalam bidang Broadchasting.
- 3) Dapat digunakan sebagai bahan raferensi dan rujukan bagi penelitian lain dalam rangka pengembangan dan memperkaya kajian Ilmu Komunikasi lebih lanjut dengan bidang yang sama.

Secara praktis,

- 1) Peneliti dapat menerapkan ilmu yang telah di dapatkan pada perkuliahan serta menambah wawasan peneliti dalam dunia praktis Broadcasting.
- 2) Untuk melengkapi salah satu syarat sarjana (S1) dalam menyelesaikan pendidikan pada Jurusan ilmu komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Dalam bab ini berisikan Latar belakang masalah, penegasan istilah, permasalahan, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisikan tentang teori, kajian terdahulu, definisi konseptual variabel, dan hipotesis.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Berisikan tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, populasi dan sampel, teknik pengumpulan data, uji validitas dan teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

menyajikan Pada bab penyajian data ini, peneliti profil dari program Reality show Karma dan ANTV.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisikan tentang hasil penelitian dan pembahasan.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran. Kesimpulan diperoleh dari hasil penelitian berdasarkan permasalahan dan tujuan penelitian. Bab ini juga berisikan saran-saran penulis yang ditarik berdasarkan kesimpulan yang diperoleh yang diharapkan akan dapat memberi sedikit masukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

Pembahasan teori ini bertujuan memaparkan dan menjelaskan konsep-konsep teori yang berhubungan dengan permasalahan dalam penelitian. Konsep merupakan sejumlah ciri atau standar umum suatu objek. Agar lebih terarah dalam penulisan, maka penulis merasa perlu untuk mengemukakan beberapa teori yang berkaitan dengan judul yang penulis teliti.

B. Respon

Definisi Respon

Respons adalah bentuk dari sebuah reaksi yang disebabkan oleh rangsangan, yang sering dilambangkan dengan huruf “R”.¹¹ Secara umum Respon atau Tanggapan dapat diartikan sebagai hasil atau kesan yang didapat (ditinggal) dari pengamatan tentang subjek, peristiwa atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan-pesan.¹²

Respon merupakan bayangan yang menjadi kesan yang dihasilkan dari pengamatan. Kesan tersebut bisa menjadi isi kesadaran yang dapat dikembangkan dengan konteks pengalaman waktu antisipasi keadaan untuk dimasa yang akan datang. Respon yang muncul ke alam kesadaran mendapat dukungan atau mungkin juga rintangan dari respon lain. Dukungan terhadap respon akan menimbulkan rasa senang, sedangkan rintangan terhadap respon akan menimbulkan rasa tidak senang.¹³

Munculnya respon memerlukan beberapa unsur yang meliputi unsur pribadi, kelompok atau masyarakat kemudian adanya interaksi dan adanya jenis kegiatan tertentu disertai dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab. Jadi respon masyarakat adalah kesan yang dihasilkan dari pemberitaan yang menyajikan informasi sesuai kebutuhan Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu.

¹¹ Philip L Harriman, *Kamus Psikologi*, (Jakarta: PT Restu Agung, 1995) 231.

¹² Jalaludin Rahmat, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya. 1999. Hal. 51.

¹³ Soemanto, Wasty, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta :PT Rineka Cipta 2003), 25.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Macam-macam Respon

Respon terbagi dalam dua kelompok yaitu:

1. Konfirmasi

- 1) Pengakuan langsung seperti: Saya menerima pernyataan anda dan memberikan respon segera misalnya, “saya setuju. Anda benar”.
- 2) Perasaan positif seperti: Saya mengungkapkan perasaan yang positif terhadap apa yang anda katakan.
- 3) Respon meminta keterangan seperti: Saya meminta anda menerangkan isi pesan anda misalnya, “ceritakan lebih banyak tentang itu”.
- 4) Respon setuju seperti: Saya memperteguh apa yang telah anda katakan misalnya, “saya setuju ia memang bintang saat ini”.
- 5) Respon suportif seperti: Saya mengungkapkan pengertian, dukungan, atau memperkuat anda misalnya, “saya mengerti apa yang anda rasakan”.

2. Diskonfirmasi

- 1) Respon sekilas seperti: Saya memberikan respon pada pernyataan anda, tetapi dengan segera mengalihkan pembicaraan misalnya, “apakah film itu bagus?” lumayan. Jam berapa besok anda harus saya jemput?”.
- 2) Respon impersonal seperti: Saya memberikan komentar dengan menggunakan kata ganti orang ketiga misalnya, “orang memang sering marah diperlakukan seperti itu”.
- 3) Respon kosong seperti: Saya tidak menghiraukan anda sama sekali tidak memberikan sambutan verbal atau nonverbal.
- 4) Respon yang tidak relevan Seperti: respon sekilas, saya berusaha mengalihkan pembicaraan tanpa menghubungkan sama sekali dengan pembicaraan anda misalnya, buku itu bagus, “saya heran mengapa rini belum juga pulang. Menurut kamu kira-kira kemana dia?”.
- 5) Respon interupsi seperti: Saya memotong pembicaraan anda sebelum anda selesai, dan mengambil alih pembicaraan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 6) Respon rancu seperti: Saya berbicara dengan kalimat-kalimat yang kacau, rancu, dan tidak lengkap.
- 7) Respon kontradiktif seperti: Saya menyampaikan pesan verbal yang bertentangan dengan pesan nonverbal misalnya, saya mengatakan dengan bibir mencibir dan intonasi suara yang merendah, “memang, bagus betul pendapatmu”.¹⁴

3) Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Respon

Menurut Wasty Sumanto, Respon atau tanggapan yang muncul kealam kesadaran mendapay dukungan atau mungkin juga rintangan dari respons lain. Dukungan terhadap respons akan menimbulkan rasa senang, sedangkan rintangan terhadap respon akan menimbulkan rasa tidak senang. Kecendrungan untuk mempertahankan rasa tidak senang memancing bekerjanya kekuatan atau kemauan, kemauan ini sebabagai gerak tingkah laku manusia. Ada tiga faktor yang mempengaruhi respons menurut Sartito Wirawan Sarwono, Yakni:¹⁵

1) Faktor perhatian

Perhatian adalah proses mental ketika stimuli atau rangkaianrangkaian stimuli menjadi menonjol dalam kesadaran pada saat stimuli lain melemah. Perhatian terjadi apabila kita mengkonsentrasikan melalui alat indera yang lain.

2) Faktor struktural fungsional

Struktural fungsional adalah faktor yang mempengaruhi respon lazim disebut sebagai kerangka tujuan. Faktor fungsional berasal dari kebutuhan, pengalaman masa lampau dan hal-hal yang termasuk apa yang kita sebut sebagai faktor-faktor personal.

3) Faktor struktural

¹⁴ Rakhmat Jalaluddin, *Psikologi Komunikasi*, (Bandung :PT Remaja Rosdakarya, Bandung)

¹⁵ Sartito Wirawan Sarwono, *Teori-teori Psikologi Sosial* (jakarta: Rajawali Pers, 1991),

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Faktor struktural adalah faktor yang berasal dari stimuli fisik dan efek syaraf yang ditimbulkan pada sistem syaraf individu. Jika ingin memahami suatu peristiwa, kita tidak dapat meneliti fakta-fakta terpisah, kita harus memandangnya dalam hubungan keseluruhan.

Sedangkan menurut sarlito, respon itu di pengaruhi oleh:¹⁶

Perhatian

Biasanya kita tidak menangkap seluruh rangsangan yang ada disekitar kita sekaligus, tetapi kita akan memfokuskan perhatian kita pada satu atau dua objek saja. Perbedaan focus antara satu orang dengan orang lainnya, menyebabkan perbedaan respon antara mereka.

2) Kebutuhan

Kebutuhan setiap orang akan menghasilkan perbedaan dalam persepsi yang muncul. Perbedaan persepsi akan berdampak dengan perbedaan respons

3) Set

Set adalah harapan seseorang akan rangsangan yang akan timbul perbedaan set menyebabkan perbedaan respon.

4) Sistem nilai

sistem nilai yang berlaku dalam masyarakat berpengaruh pula terhadap respon.

5) Ciri-ciri kepribadian mempengaruhi respon.

Dapat disimpulkan bahwa respon seseorang akan terbentuk jika seseorang tersebut menaruh perhatian dan fokus terhadap satu objek, jika ada perbedaan fokus antara satu dengan yang lainnya maka akan ada perbedaan respon antara mereka. Kebutuhan dan harapan juga mempengaruhi respon karna jika seseorang tidak membutuhkan dan menaruh harapan terhadap stimulus yang diberikan maka respon tidak akan terjadi.

¹⁶ Ibid hlm 49

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2 Reality show Karma

1) Reality show

Reality Show adalah Genre acara televisi yang menggambarkan adegan yang seakan-akan benar-benar berlangsung tanpa scenario, dengan pemain yang umumnya khalayak umum biasa, bukan pemeran. Tema acara ini seperti persaingan, problematika hidup, kehidupan sehari-hari seorang selebritis, pencarian bakat, pencarian pasangan hidup, rekayasa jebakan, dan diangkatnya status seseorang dengan uang banyak, atau yang perbaikan kondisi barang kepemilikan seperti perbaikan rumah atau perbaikan mobil.¹⁷

Secara umum *realitay show* di Indonesia berkembang dalam dua model. Pertama, berkaitan dengan mengelola prestasi yang berupa kontes nyanyi atau keahlian lainnya. kedua, tayangan yang mengeksploitasi sisi psikologi peserta atau targetnya dengan magsud menstimulasi rasa marah, takut, sedih jengkel atau senang.

Sesuai dengan namanya, maka program ini mencoba menyajikan suatu situasi seperti konflik, persaingan atau hubungan berdasarkan realitas yang sebenarnya. Jadi, menyajikan situasi sebagaimana apa adanya. Dengan kata lain, program ini mencoba menyajiakan suatu keadaan yang nyata (*riil*) dengan cara yang sealamiah mungkin tanpa rekayasa.¹⁸

Secara teoritis program *reality show* dapat di kelompokkan dalam beberapa jenis:

Hidden camera

Hidden camera atau camera tersembunyi, di kenal juga dengan istilah *candid camera* atau juga *snap shot* adalah *reality show* yang di anggap paling realistis. *reality show* jenis ini pertama kali di perkenalkan oleh Allen Funt di Amerika Serikat dengan menyajikan reaksi seseorang tanpa mengetahui ada camera yang mengintainya.

¹⁷ Wikipedia, Acara Realitas, diakses dari http://id.m.wikipedia.org/wiki/Acara_realitas pada tanggal 25 maret 2019 pukul 22:43 WIB

¹⁸ Morisan, *Manajemen Media Penyiaran*, Op Cit, hal 217

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) *Competition Show*

Competition show adalah *reality show* yang dikenal juga dengan istilah *reality games show*. *Reality* jenis ini paling populer dan di sukai penonton. Di stasiun televisi swasta nasional, jenis *reality show* ini pertama kali di perkenalkan melalui program “AFI (AKADEMI FANTASI INDOSIAR).

3) *Mistik*

Program mistik adalah *reality show* menampilkan tayangan yang berhubungan dengan dunia paranormal, mistik, dan alam gaib. Meskipun program ini banyak mendapat tentangan dari masyarakat, tetapi beberapa stasiun masih menayangkannya.¹⁹

2) **Karma**

Karma adalah acara televisi realitas (*adokodrati*) yang di tayangkan oleh ANTV sejak 24 desember 2017 acara ini ditayangkan berdasarkan acara televisi Thailand berjudul *secret of number* yang di produksi oleh Workpoint Entertainment. Karma di pandu oleh Robby Purba sebagai pembawa acara dan Roy Kiyoshi sebagai penerawang.²⁰

Karma di saksikan rata-rata 1,9 juta penonton setiap kali tayang. Sedangkan serial drama turunan dari Karma, yaitu Karma The Series di tonton rata rata 1,7 juta pemirsa sekali tayang dalam periode yang sama. Besarnya minat penonton akan acara mistis ini dapat dikatakan bersaing ketat dengan acara yang sudah memiliki basis penonton seperti pertandingan sepak bola.²¹

Materi program acara

Program reality show Karma menghadirkan 31 orang partisipan yang duduk sesuai tanggal lahir mereka di setiap episode nya, setiap partisipan memiliki latar belakang cerita yang berbeda-beda dari angka kelahiran masing masing, yang nantinya akan di pilih oleh Roy Kiyoshi untuk mengutarakan

¹⁹ Rusman Latief, Yusiatie Utut, *Siaran Televisi Non-Drama*, (jakarta: Kencana, 2015), hal 14

²⁰ [https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_\(acara_televisi\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_(acara_televisi)) diakses pada tanggal 12 Agustus 2018

²¹ <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180516163624-220-298726/data-rating-acara-mistis-lebih-tinggi-dari-bincang-bincang> diakses pada tanggal 12 Agustus 2018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

permasalahan mereka dan mengungkap kisah dari orang yang memiliki permasalahan tersebut, selain itu “Karma” juga menghadirkan artis atau *public figure* perempuan untuk ikut serta berbagi kisah mistik maupun supranatural yang pernah dialami. Roy Kiyoshi yang merupakan seorang indigo akan membaca dan mengupas masa lalu seorang melalui tanggal lahir dan pengakuan dari partisipan maupun artis tersebut, lalu Roy Kiyoshi akan memberitahu karma buruk dan karma baik seseorang yang diterawang untuk kehidupan yang lebih baik.²²

Setting penayangan

Layout program acara Karma mengadaptasi reality show asal thailand “*secret of number*”. Dimana ditengah studio terdapat tangga dengan angka 1 sampai 31 yang akan di duduki oleh pertisipan sesuai dengan angka kelahirannya. Di sebelah kanan terdapat meja yang digunakan paranormal untuk menulis dan menggambar penerawangannya, serta sebagai tempat pembawa acara, paranormal, dan bintang tamu berdiri selama syuting program siaran ini berlangsung, sedangkan di sebelah kiri studio terdapat tempat duduk untuk penonton. Sementara dekorasi studio dominan berwarna gelap ditambah dengan semua yang terlibat di dalam studio seperti pembawa acara, paranormal, bintang tamu, partisipan dan penonton mengenakan pakaian serba hitam. Durasi turut berperan dalam kesuksesan program, Karma yang mengandung konten mistis sendiri ditayangkan lebih dari 120 menit, sehingga memungkinkan menjangkau lebih banyak penonton untuk menyaksikan acara tersebut.²³

Pesan tayangan

Pesan yang disampaikan dalam program acara Karma berupa pesan mistik, partisipan di haruskan menceritakan permasalahan yang di alaminya, seperti diikuti makhluk halus, kasus yang paling rawan terjadi di dalam acara Karma ini biasanya mengisahkan pengakuan partisipan yang sering sekali di hantui oleh berbagai macam makhluk. Perselingkuhan, acara Karma juga sering membahas persoalan perselingkuhan baik partisipan laki-laki maupun perempuan. Santet, dimana

²² Riddha Novialita, “Pelanggaran P3sps Dalam Program Reality Show (Studi Analisis Isi Terhadap Reality Show “Karma” Di Antv Episode 48 Dan 118 Universitas Muhammadiyah Malang 2018), hlm 59

²³ Riddha Novialita, *ibid*

partisipan membawa permasalahan seperti di guna-guna atau di santet. Pusaka terkutuk, sering sekali dalam acara Karma partisipan membawa benda benda yang berkaitan hal-hal spiritual. Hawa nafsu, dimana partisipan banyak yang berbasalah dengan kebiasaan buruk.²⁴

3. Televisi

Televisi merupakan medium terfavorit bagi para pasang iklan, dan arena ini mampu menarik investor untuk membangun industri televisi. Kini penonton televisi Indonesia memiliki banyak pilihan dalam menikmati berbagai program acara televisi. Media televisi merupakan industri yang dapat modal, dapat teknologi dan dapat sumberdaya manusia. Televisi merupakan perkembangan medium berikutnya setelah radio yang di temukan dengan karakternya yang spesifik yaitu audio visual.²⁵

a. Karakteristik Televisi

Adapun pun karakteristik televisi yaitu: ²⁶

1) Audiovisual

Televisi memiliki kelebihan yakni dapat di dengar sekaligus dapat di lihat (*audiovisual*). Karena sifatnya yang audiovisual maka siaran berita harus selalu dilengkapi dengan gambar, baik gambar diam seperti foto, gambar peta, maupun film berita yakni rekaman peristiwa yang menjadi topik berita.

2) Berfikir dalam gambar

Ada dua tahap yang dilakukan dalam proses berfikir dalam gambar. Pertama, adalah visualisasi yakni menerjemahkan kata-kata yang mengandung gagasan yang menjadi gambar secara individual. Dalam proses visualisasi, pengarah acara harus berusaha menunjukkan objek-objek tertentu menjadi gambar yang jelas dan menyajikan sedemikian rupa, sehingga mengandung suatu makna.

²⁴ <https://www.duniaku.net/2018/05/04/5-topik-andalan-peserta-karma/>

²⁵ Deddy Iskandar, *Jurnalistik Televisi Menjadi Reporter Profesional*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2008, hlm 4

²⁶ Ardiato, Alvinaro, dkk, *Komunikasi Masa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, (Bandung Sumbiosa Rekatama, 2007), hal 137-139

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3) Pengorasian lebih kompleks

Dibandingkan dengan radio siaran, pengoprasian televisi siaran lebih kompleks dan lebih banyak melibatkan banyak orang. Untuk menayangkan acara siaran berita yang dibawakan oleh dua orang pembaca saja belibatkan 10 orang.

5 Faktor-faktor yang perlu diperhatikan

Faktor-faktor yang perlu di perhatikan antara lain : ²⁷

Pemirsa

Sesungguhnya dalam setiap bentuk komunikasi dengan menggunakan media apapun, komunikornya akan menyesuaikan pesan dengan latar belakang komunikannya. Namun untuk komunikasi melalui media elektronik, khususnya televisi perlu mendapat perhatian lebih.

2) Waktu

Setelah komunikator mengetahui minat dan kebiasaan tiap kategori pemirsa, langkah selanjutnya adalah menyesuaikan waktu penayangan dengan minat dan kebiasaan pemirsa. Factor waktu menjadi bahan pertimbangan, agar setiap acara ditangkan secara proposional dan dapat di terima oleh khalayak sasaran atau khalayak yang dituju.

3) Durasi

Durasi adalah waktu, yakni jumlah menit dalam setiap penayangan acara. Durasi masing-masing acara disesuaikan dengan jenis acara tuntunan naskah, yang terpenting bahwa dengan durasi tertentu tujuan acara tercapai.

4 Metode penyajian

Fungsi utama televisi menurut khalayak pada umumnya adalah untuk menghibur, selanjutnya adalah informasi. Tetapi tidak berarti fungsi mendidik dan membujuk dapat di abaikan. Permasalahannya adalah bagaimana caranya agar fungsi mendidik dan membujuk tetap ada, namun tetap dinikmati pemirsa.

Media Massa

Informasi yang disampaikan melalui berbagai sarana informasi yang berbentuk media massa seperti televisi, radio, surat kabar, majalah, dan lain-lain

²⁷ Ibid, 140-142

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memberikan landasan kognitif bagi terbentuknya sikap. Apabila pesan-pesan yang disampaikan itu cukup sugestif, akan memberi dasar afektif dalam terbentuknya sikap.

Menurut Steven M. Chaffle, Efek media massa dapat dilihat dari beberapa pendekatan. Pendekatan pertama yaitu efek media massa yang berkaitan dengan pesan atau media itu sendiri. Pendekatan kedua yaitu dengan melihat jenis perubahan sikap, perasaan dan perilaku atau dengan istilah lain dikenal dengan sebagai perubahan kognitif, afektif, dan behavioral.²⁸

1. Efek kognitif

Efek kognitif adalah akibat yang timbul pada diri komunikasi yang sifatnya informatif bagi dirinya. Efek kognitif ini membahas bagaimana media massa dapat membantu khalayak dalam mempelajari informasi yang bermanfaat dan mengembangkan keterampilan kognitifnya. Melalui media massa kita memperoleh informasi tentang benda, orang atau tempat yang belum pernah kita kunjungi secara langsung. Efek proporsional kognitif adalah bagaimana media massa memberikan manfaat yang dikehendaknya oleh masyarakat atau audiens.

2. Efek afektif

Efek ini kadarnya lebih tinggi dari pada efek kognitif. Tujuan dari komunikasi massa bukan memberitahukan khalayak tentang sesuatu, tetapi lebih dari itu, khalayak dapat turut merasakan perasaan sedih, iba, terharu, gembira, marah, setelah menerima pesan dari media massa. Adapun faktor yang mempengaruhi intensitas rangsangan emosional pesan dari media massa adalah sebagai berikut:

1. Suasana emosional, respon individu terhadap sebuah film atau sinetron televisi akan dipengaruhi oleh emosional individu.
2. Skema kognitif, merupakan naskah yang ada dipikiran individu yang menjelaskan alur peristiwa.

²⁸ Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007), hlm.66

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Suasana terapan, adalah perasaan individu setelah menerima terpaan informasi dari media massa.

3. Efek behavioral

Efek behavioral merupakan akibat yang timbul pada diri khalayak dalam bentuk tindakan atau kegiatan. Dampak sosial media massa secara pasti mempengaruhi pemikiran dan tindakan khalayak, bukti sederhana terjadi pada seorang remaja laki-laki yang mengenakan topi seperti yang dipakai aktor dalam suatu tayangan komedi di televisi, anak-anak lainnya pun dengan segera menirunya. Budaya, sosial dan politik dipengaruhi media.²⁹

Teori S-O-R

Teori dalam penelitian ini adalah teori S-O-R yaitu singkatan dari *Stimulus Organism Response* berasal dari psikologi, yang kemudian diterapkan dalam ilmu komunikasi karena objek dari psikologi dan komunikasi itu sama yaitu manusia yang memiliki tingkah laku, sikap, opini dan efek.

Menurut model ini, organisme menghasilkan perilaku tertentu jika ada kondisi stimulus tertentu pula, efek yang ditimbulkan adalah reaksi khusus terhadap stimulus khusus, sehingga seseorang dapat mengharapkan dan memperkirakan kesesuaian antara pesan dan reaksi komunikasi. Menurut *Stimulus Organism Response* ini, efek yang ditimbulkan adalah reaksi khusus terhadap stimulus khusus, sehingga seseorang dapat memperkirakan kesesuaian antara pesan dengan reaksi komunikasi.

Model ini menunjukkan komunikasi sebagai suatu proses “aksi-reaksi” yang sangat sederhana. Bila seorang laki-laki berkedip kepada seorang wanita, dan kemudian wanita itu tersipu malu, atau bila saya tersenyum dan kemudian anda membalas senyuman saya, itu adalah pola S-R. Jadi model S-R mengasumsikan bahwa kata-kata *verbal*, isyarat-isyarat *nonverbal*, gambar-

²⁹ Ardian, Dkk, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*, (Bandung, Simbiosis Rekatama Media, 2014), hlm.58

gambar, dan tindakan-tindakan tertentu akan merangsang orang lain untuk memberikan respon dengan cara tertentu.³⁰

Asumsi dasar dari model ini adalah : media massa menimbulkan efek yang terarah, segera dan langsung terhadap komunikan. *Stimulus Response Theory* atau *S-R theory*. model ini menunjukkan bahwa komunikasi merupakan proses aksi-reaksi. Artinya teori ini mengasumsi bahwa kata-kata verbal, isyarat *nonverbal*, simbol-simbol tertentu akan merangsang orang lain memberikan respon dengan cara tertentu. Pola S-O-R ini dapat berlangsung secara positif atau negatif; misal jika orang tersenyum akan dibalas tersenyum ini merupakan reaksi positif, namun jika tersenyum dibalas dengan palangan muka maka ini merupakan reaksi negatif. Jadi unsur-unsur dalam model ini adalah:

- a. Pesan (*Stimulus*, S)
- b. Komunikan (*Organism*, O)
- c. Efek (*Response*, R)

Dalam proses komunikasi berkenaan dengan perubahan sikap adalah aspek “*How*” bukan “*Who*” dan “*Why*”, jelasnya *How to communicate*, dalam hal ini *how to change the attitude*, bagaimana mengubah sikap komunikan, *stimulus* atau pesan yang disampaikan kepada komunikan mungkin diterima atau ditolak, setelah komunikan mengolahnya dan menerimanya, maka terjadinya kesediaan untuk mengubah sikap.

Respon atau perubahan sikap bergantung pada proses terhadap individu. Stimulus yang merupakan pesan yang disampaikan kepada komunikan dapat diterima atau ditolak, komunikasi yang terjadi dapat berjalan apabila komunikan memberikan perhatian terhadap stimulus yang disampaikan kepadanya. Sampai pada proses komunikan tersebut memikirkannya sehingga timbul pengertian dan penerimaan atau mungkin sebaliknya. Perubahan sikap dapat terjadi berupa perubahan kognitif, afektif atau behavioral.

Menurut stimulus respon ini efek yang ditimbulkan adalah reaksi khusus terhadap stimulus khusus, sehingga seseorang dapat mengharapkan dan

³⁰ Yasir, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Pekanbaru: Pusat Pengembangan Pendidikan Universitas Riau, 2009), 63-64.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kesesuaian antara pesan dan reaksi komunikan. Proses ini digambarkan “perubahan sikap” dan bergantung pada proses yang terjadi pada individu:

Stimulus yang diberikan ada organisme dapat diterima atau dapat ditolak, maka pada proses selanjutnya terhenti. Ini berarti bahwa stimulus tidak efektif dalam mempengaruhi organisme. Jika stimulus diterima oleh organisme berarti adanya komunikasi dan adanya perhatian dari organisme. Dalam hal ini stimulus adalah efektif dan ada reaksi.

Langkah berikutnya adalah jika stimulus telah mendapat perhatian dari organisme, maka proses selanjutnya adalah mengerti terhadap stimulus. Respon yang pada dasarnya mengungkapkan adanya reaksi akibat dari adanya stimulus yang dalam hal ini diberikan oleh media massa. Terdapat kaitan erat antara pesan-pesan media dengan reaksi atau respon dari khalayak. Respon dalam hal ini dapat diasumsikan merupakan perubahan sikap yang terjadi pada komunikan berdasarkan stimulus atau rangsangan yang diterimanya.

- Pada langkah selanjutnya adalah bahwa organisme dapat menerima secara baik apa yang telah diolah sehingga dapat terjadi kesediaan untuk perubahan sikap. Dalam proses perubahan sikap ini terlihat bahwa sikap berubah, hanya jika rangsangan yang diberikan benar - benar melebihi rangsangan semula.³¹

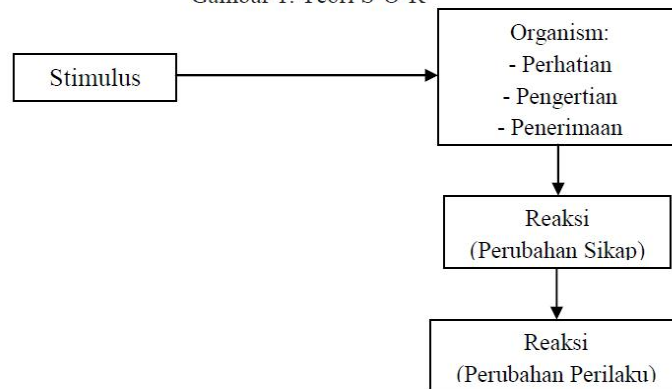
Asumsi dasar dari teori ini adalah media massa menimbulkan efek yang terarah, segera dan langsung terhadap komunikan. Teori S-O-R menjelaskan bagaimana suatu rangsangan mendapatkan respon. Teori S-O-R beranggapan bahwa organisme menghasilkan perilaku jika ada kondisi stimulus tertentu pula. Jadi efek yang timbul adalah reaksi khusus terhadap stimulus. Adapun keterkaitan model S-O-R dalam penelitian ini adalah :

³¹ Effendy, Uchjana Onong, *Dinamika Komunikasi*, (Jakarta: PT Remaja Rosdakarya: Jakarta, 1997) 225.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 1. Teori S-O-R



Stimulus yang dimaksud adalah pesan yang disampaikan dalam program acara *reality show* Karma di ANTV.

- 2) Organisme yang dimaksud adalah Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku.
- 3) Respon yang dimaksud adalah opini khalayak penonton di kalangan Masyarakat.

B. Kajian terdahulu

Untuk mendapatkan hasil maksimal mengenai Respon Masyarakat Terhadap Program Acara Reality Show Karma di ANTV maka peneliti melihat hasil penelitian yang sudah dilakukan sebelumnya berupa skripsi yang mendukung terhadap penelitian ini:

Skripsi yang berjudul Respon Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Suska Riau Terhadap Tayangan Acara YKS di Trans TV yang ditulis oleh Anisah pada tahun 2015. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui Respon Mahasiswa Fakultas Dakwah Dan Komunikasi UIN Suska Riau Terhadap Tayangan Acara YKS di Trans Tv. Dalam metodologi penelitian, penulis menggunakan metode deskriptif Kuantitatif. Subjek penelitian ini, penulis mengambil seluruh Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau angkatan 2008-2013, sedangkan yang menjadi objek adalah respon Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi terhadap tayangan acara YKS di transTV. Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau program yang masih aktif. Mengingat banyaknya sampel yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

akan di teliti dalam penelitian ini, peneliti hanya mengambil sampel sebanyak 200 sampel, dengan menggunakan rumus slovin. Selanjutnya dianalisis dengan teknik kuantitatif. Disimpulkan bahwa respon Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi terhadap tayangan acara YKS di transTV adalah positif, hal ini terbukti dari hasil analisis data yaitu 76,83%, karena sesuai dengan kategori 61-80% yaitu menyatakan respon baik, sementara itu 23,17% mahasiswa dikategorikan menyatakan respon kurang baik.³²

Skripsi yang berjudul Respon Siswa MAN 2 Model Pekanbaru Terhadap Tayangan Ulang Film Penghianatan G30S/PKI yang di tulis oleh Fatiah Natasya, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah respon masyarakat khususnya generasi muda terhadap tayangan ulang film penghianatan G30S/PKI.

Metode yang digunakan adalah kuantitatif dengan teknik analisis deskriptif persentase. Subjek dari penelitian ini mengambil dari seluruh Siswa MAN 2 Model Pekanbaru. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 740 siswa dari kelas X dan XI dengan jumlah sampel 88 siswa. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah dengan kuesioner, respon obserfasi dan dokumentasi. Di simpulkan bahwa respon Siswa MAN 2 Model pekanbaru terhadap tayangan ulang film G30S/PKI sangat baik. Hal ini terbukti dari hasil analisis data (a) Respon siswa terhadap kognitif sangat baik dengan persentase 84,4% (b) Respon siswa terhadap afektif sangat baik dengan persentase 82,5% (c) Respon siswa terhadap konatif baik dengan persentase 87,3% sehingga hasil rekapitulasi akhir sangat baik dengan nilai 84,3%.³³

Skripsi yang berjudul Respon Masyarakat Kelurahan Kampung Bandar Pekanbaru Terhadap Program Siaran Rona Melayu di TVRI Riau-Kepri yang di tulis oleh Yusdarti Fadilah. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui

³² Anisah , “Respon Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA RIAU Terhadap Tayangan YKS di Trans TV” (Program Sastra Satu Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA RIAU, Pekanbaru 2015).

³³ Fatimah Natasya, “Respons Siswa MAN 2 Model Pekanbaru terhadap Tayangan Ulang Film Penghianatan G30S/PKI” (Program Sastra Satu Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA RIAU, Pekanbaru 2018).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bagaimana respon masyarakat Kelurahan kampung Bandar Pekanbaru terhadap tayangan program Rona Melayu di TVRI Riau-Kepri. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif, subjek dari penelitian ini adalah seluruh masyarakat Kampung Bandar. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 734 orang, dengan sampel dalam penelitian berjumlah 88 responden. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *setratified random sampling*. Teknik pengumpulan data melalui kuesioner atau angket. Hasil penelitian menunjukkan bahwa respon masyarakat terhadap program acara rona melayu di TVRI Riau-Kepri adalah sangat baik dengan perolehan persentase 82%.³⁴

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya terdapat pada objek penelitian dimana pada penelitian sebelumnya objek penelitiannya adalah mahasiswa dan siswa yang sedang mengenyam pendidikan sedangkan pada penelitian ini objek penelitiannya adalah masyarakat secara umum. Kemudian, subjek dari penelitian sebelumnya juga berbeda dengan penelitian yang di lakukan saat ini, pada penelitian pertama yang diteliti adalah program acara YKS di Trans TV, penelitian kedua meneliti tentang film penghinatan G30S/PKI, dan penelitian ketiga meneliti program siaran Rona Melayu di TVRI Riau-Kepri, sedangkan pada penelitian ini meneliti tentang program acara Karma di ANTV.

Operasional Variabel

Definisi Operasional Variabel penelitian merupakan penjelasa dari masing masing variabel yang digunakan dalam penelitian terhadap indikator-indikator yang membentuknya.

Variabel dalam penelitian ini adalah variabel bebas (*independen variable*) yaitu , program acara karma di ANTV (X) yang mana indikator yang akan menjadi bahan penelitian adalah variabel ini yaitu (1) stimulus dengan sub

³⁴ Yusdarti Fadilah , “Respon Masyarakat Kelurahan Kampung Bandar Pekanbaru Terhadap Program Siaran Rona Melayu di TVRI Riau-Kepri” (Program Sastra Satu Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA RIAU, Pekanbaru 2018).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

indikator program acara penayangan dan manfaat (2) respon dengan sub indikator masyarakat (3) respon dengan sub indikator perubahan sikap.

Adapun untuk lebih memperjelas operasional variabel pada penelitian ini dapat di lihat pada tabel berikut.

Program acara

program memiliki pengertian yang sangat luas. program atau acara yang disajikan adalah factor yang membuat audien tertarik untuk mengikuti siaran yang dipancarkan stasiun penyiaran apakah itu radio maupun televisi. Program acara karma adalah acara televisi realitas yang di tayangkan oleh ANTV sejak 24 Desember 2017 acara ini ditayangkan berdasarkan acara televisi Thailand berjudul *secret of number*. di dalam tayangan karma ada barapa kerakter meliputi : pembawa acara (*host*), penerawang (*paranormal*), bintang tamu (*artis*), partisipan (*orang yang memiliki masalah*).

2. Penayangan

Tayangan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1991) “Tayangan adalah segala sesuatu yang ditayangkan (dipertunjukkan)”. Sedangkan Penayangan adalah sesuatu yang di tunjukan bisa berupa program berita maupun brogram hiburan melalui program siaran televisi. Dalam penayangan meliputi :

a. *setting* program acara

Layout program acara adalah rancangan bangunan baik realistic maupun virtual yang berfungsi sebagai background tempat berlangsungnya sebuah acara.

b. Kostum acara

Acara karma yaitu identik dengan hal-hal yang berbau mistis, dengan begitu untuk mendukung suasana acara karma yang identik dengan hal yang berbau mistis, maka semua yang berperan dalam program acara Karma tersebut menggunakan kostum berwarna hitam.

c. Tanggal lahir partisipan

Dalam acara karma, mereka telah menyediakan segmen persegmen, salah satunya adalah pemilihan tanggal lahir, mulai dari tanggal 1 sampai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan 31, dimana Roy kiyoshi akan melihat atau menerawang, dan memilih salah satu partisipan sesuai permasalahan yang di alaminya.

d. Jam tayang

Jam tayang adalah waktu tayang dalam sebuah acara, waktu siaran pagi, siang, petang, dan saat menjelang waktu utama, tengah malam dan dini hari. Jam tayang menjadi bahan pertimbangan, agar setiap acara ditangkan secara proposional dan dapat di terima oleh khalayak sasaran atau khalayak yang di tuju.

e. Durasi acara.

Durasi adalah waktu, yakni jumlah menit dalam setiap penayangan acara. Durasi masing-masing acara disesuaikan dengan jenis acara tuntunan naskah, yang terpenting bahwa dengan durasi tertentu tujuan acara tercapai.

3. Pesan

Nilai atau pesan yang di sampaikan dalam tayangan ini berupa pesan mistik.

- Diikuti makhluk halus
- Perselingkuhan
- Santet
- Pusaka terkutuk
- Hawa nafsu

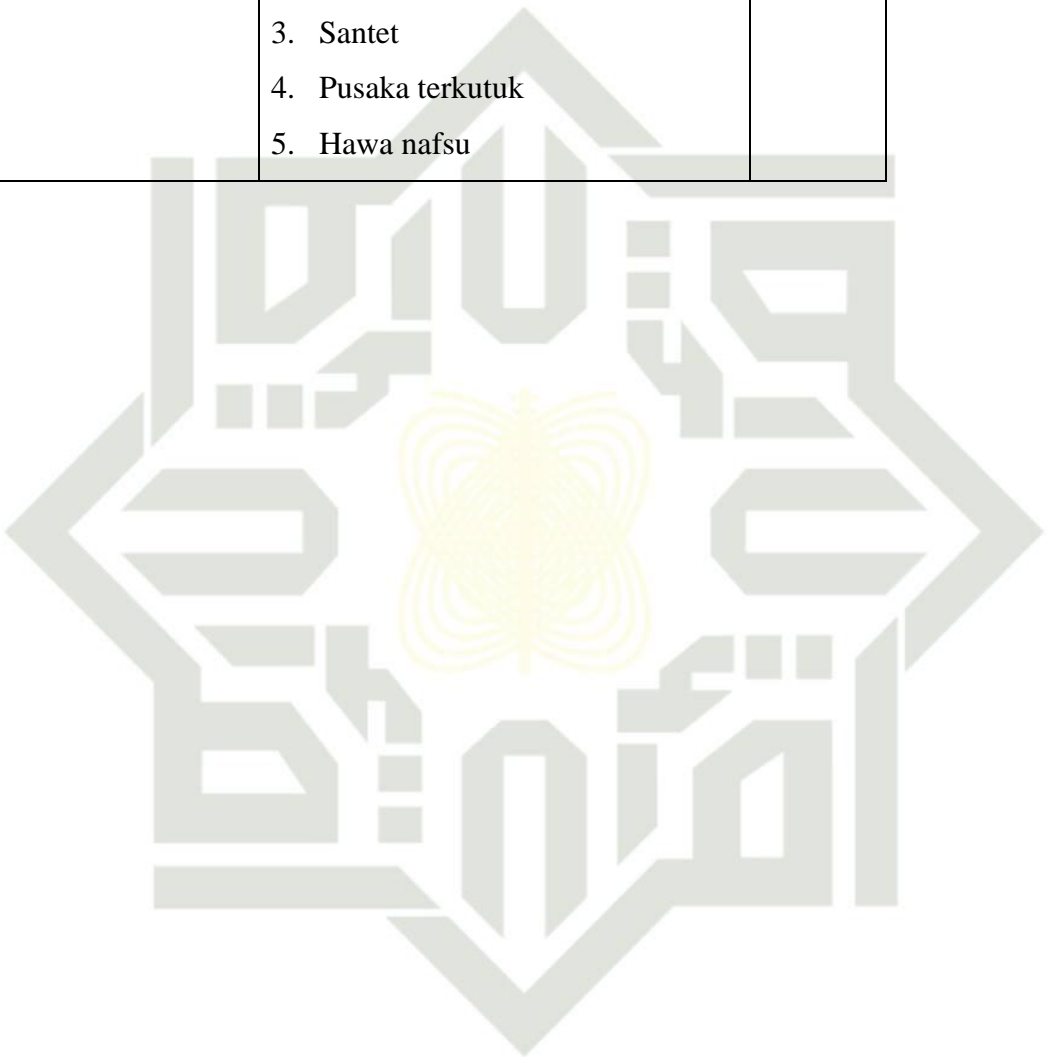
Tabel 2.1 : Operasional Variabel Penelitian

Variabel	Indikator	Instrument	Skala
Tayangan Karma	1. Program acara	1. host 2. paranormal 3. bintang tamu 4. partisipan	
	2. Setting acara	1. layout acara 2. studio berwarna gelap 3. pakaian serba hitam	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	4. tanggal lahir partisipan 1-31 5. jam tayang 6. durasi acara	
3. Pesan tayangan	1. Diikuti mahluk halus 2. Perselingkuhan 3. Santet 4. Pusaka terkutuk 5. Hawa nafsu	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan pendekatan penelitian

Dalam teknik analisis data penulis menggunakan metode deskriptif kuantitatif. Yaitu riset yang menggambarkan atau menjelaskan suatu masalah yang hasilnya dapat digeneralisasikan. Dengan demikian tidak terlalu mementingkan kedalaman data atau analisis. Peneliti lebih mementingkan aspek keluasan data sehingga data atau hasil penelitian dianggap merupakan representasi dari seluruh populasi.³⁵

Jenis riset deskriptif ini bertujuan membuat deskripsi secara sistematis, faktual, dan akurat tentang fakta-fakta dan sifat-sifat populasi atau objek tertentu. Periset sudah mempunyai konsep (biasanya satu konsep) dan kerangka konseptual. Melalui kerangka konseptual (landasan teori), periset melakukan operasionalisasi konsep yang akan menghasilkan variabel beserta indikatornya. Riset ini untuk menggambarkan realitas yang sedang terjadi tanpa menjelaskan hubungan antar variabel.³⁶

Metode deskriptif-kuantitatif adalah metode yang hanya memberikan gambaran atau deskripsi tentang variabel dari sebuah fenomena yang diteliti. Variabel yang diteliti bisa satu, dua, tiga, atau lebih. Setiap variabel yang diteliti tidak dilakukan pengujian untuk mengetahui adanya hubungan dari variabel-variabel yang diteliti atau dilakukan pengujian hipotesis dengan menggunakan rumus statistik. Analisis yang digunakan dalam metode deskriptif-kuantitatif hanya menggunakan analisis deskriptif dalam bentuk tabel tunggal dan tabel rangkai, dengan data frekuensi (f) dan presentase (%).³⁷

³⁵ Kriyantono Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Kencana, Jakarta, 2006), 55.

³⁶ *Ibid*, 69.

³⁷ Elvinaro Ardianto, *Metodologi Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2011), 48

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Kecamatan Batang cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Riau. Lamanya pembuatan penelitian ini yaitu selama 6 bulan, dimulai dari bulan September 2018 sampai bulan Februari 2019.

C. Populasi dan sampel

1. Populasi

Populasi merupakan wilayah generalisasi yang terdiri dari obyek/subyek yang memiliki kualitas dan karakteristik tertentu yang di tetapkan oleh peneliti untuk di teliti dan ditarik kesimpulannya.³⁸ Polulasi dapat berupa manusia, benda, organisasi, kata-kata dan kalimat, simbol-simbol non verbal, hewan dan tumbuh-tumbuhan, gejala-gejala atau peristiwa-peristiwa, sebagai sumber sebagai sumber data yang memiliki karakteristik tertentu dalam penelitian.³⁹ Populasi penelitian ini adalah Masyarakat Kecamatan Batang cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Riau , yang menonton tayangan karma yang terdiri dari 20 desa, dalam hal ini dengan jumlah populasi 29.240 Kepala Keluarga (KK).

2. Sampel

Sampel adalah bagian dari populasi yang di ambil melalui cara-cara tertentu dan juga memiliki karakter tertentu jelas dan lengkap di anggap bisa mewakili populasi.

Untuk menentukan jumlah sampel dalam penelitian ini dilakukan menggunakan rumus *Slovin*. Rumus ini juga menentukan ukuran sampel dari populasi yang di ketahui jumlahnya. Rumusnya adalah:

$$n = \frac{N}{1+Ne^2}$$

Keterangan:

n = Ukuran sampel

N = Ukuran polulasi

³⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2011), 80

³⁹ Rachmat Kriyantono, *Riset Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2006), 153

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e = Kelonggaran ketidak teitian karena kesalahan pengambilan sampel yang ditolerir (pengambilan sampel dalam penelitian ini yang biasa di tolerir sebesar 10%)

Berdasarkan rumus diatas sampel dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

$$n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

$$n = \frac{29240}{1 + 29240 (0.01)}$$

$$n = \frac{29240}{1 + 29240}$$

$$n = \frac{29240}{29340} = 99,6 \text{ (dibulatkan menjadi 100 Kepala Keluarga)}$$

Jadi dapat kita simpulkan bahwa sampel penelitian ini berjumlah 99,5 atau dapat di bulatkan menjadi 100 Kepala Keluarga.

3. Teknik Penarikan Sampel

Ada dua teknik pengambilan sampel, yaitu teknik pengambilan sampel dengan teknik probabilitas dan sampel secara non- probabilitas. Sampel probabilitas adalah teknik pengambilan sampel yang memberikan peluang yang sama kepada setiap anggota populasi untuk menjadi sampel. Teknik ini meliputi *Simple random sampling*, *stratified random sampling proportionate stratified random sampling*, *disproportionate stratified random sampling*, dan *cluster sampling*.⁴⁰

Sampel Nonprobabilitas adalah teknik pengambilan sampel di mana setiap anggota populasi tidak memiliki kesempatan atau peluang yang sama sebagai sampel. Digunakan apabila representasi/ keterwakilan sampel tidak penting. Teknik yang termasuk kedalam non-probability ini antara lain: *Sampling Sistematis*, *Sampling Kuota*, *convenience sampling*, *purposive sampling*, *sampling jenuh*, dan *snowball sampling*.⁴¹

Pada penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengambilan sampel dengan cara klaster (*Cluster Random Sampling*) yaitu melakukan randomisasi terhadap

⁴⁰ Juliansyah Noor, *Metodologi Penelitian ,Skripsi Tesis Diserlasi dan Karya Ilmiah*, (Kencana Prenada Media Group, Jakarta 2012). 151

⁴¹ Ibid, 154

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kelompok, bukan terhadap subjek secara individual..⁴² Peneliti menggunakan teknik ini disebabkan oleh masyarakat Kecamatan Batang cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Riau yang terdiri dari klaster-klaster atau rumpun-rumpun dari masyarakat. Disini peneliti mengambil sampel dalam satu kelurahan dengan jumlah 11 RW 23 RT dan setiap 11 RW akan dibagi 8 dan 9 sampel dari 100 sampel.

D. Sumber Data

1. Sumber data Primer

Sumber data primer merupakan data yang diperoleh langsung dari sumber asli atau tidak melalui media, sumber data primer dapat berupa opini subjek atau orang secara individu atau kelompok. Adapun sumber data primer dalam penelitian ini diperoleh dari hasil kuisioner yang berisi pertanyaan yang berkaitan dengan respon *masyarakat kecamatan batang cenaku terhadap program acara karma di antv*.

2. Sumber data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari dokumentasi, arsip dan lainnya sebagai bahan pelengkap penelitian.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Angket (*kuesioner*)

Angket atau kuesioner adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberseperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk dijawabnya⁴³. Skor jawaban responden dalam penelitian terdiri atas 5 alternatif jawaban menggunakan skala likert dengan kriteria sebagai berikut:

- a. Sangat Setuju : diberi nilai skor 5
- b. Setuju : diberi nilai skor 4

⁴² Suryani dkk, *Metode Riset Kuantitatif Teori dan Aplikasi pada Penelitian Bidang Manajemen dan Ekonomi Islam*, (jakarta: Kencana, 2015), 197

⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010), hlm 199.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Kurang Setuju : diberi nilai skor 3
- d. Tidak Setuju : diberi nilai skor 2
- e. Sangat Tidak Setuju : diberi nilai skor 1

Adapun metode yang dikumpulkan dalam pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode kusioner atau angket. Angket (Kuesioner) merupakan daftar pertanyaan yang harus diisi responden. Angket (Kuesioner) bisa diisi saat periset datang sehingga pengisiannya didampingi periset. Kuesioner bisa juga diisi sendiri oleh responden tanpa bantuan atau kehadiran periset. Tujuan penyebaran angket adalah mencari informasi yang lengkap mengenai suatu masalah dari responden tanpa merasa khawatir bila respon memberikan jawaban yang tidak sesuai dengan kenyataan dalam pengisian daftar pertanyaan.⁴⁴ Angket (Kuesioner) disebutkan kepada para responden yaitu masyarakat Kecamatan Batang cenaku Indragiri Hulu Riau.

2. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu pengumpulan data dimana peneliti menyelidiki benda – benda tertulis seperti buku – buku, majalah, dokumen, peraturan –peraturan, dan sebagainya.⁴⁵ Dokumentasi adalah sekumpulan catatan, hasil kerja secara rinci berkaitan dengan sesuatu kegiatan khusus, berupa pengumpulan, pengolahan, penyimpanan, dan penyebarluasan suatu informasi.

Validitas Data

Uji Validitas

Uji validitas adalah ketepatan atau kecermatan suatu instrument dalam mengukur apa yang ingim diukur. Uji validitas diperoleh dengan cara mengkorelasi setiap skor indikator dengan total skor indikator variabel. Kemudian hasil korelasi dibandingkan dengan nilai kritis pada taraf signifikan 0,05. Pengukuran dikatakan valid jika mengukur tujuannya dengan nyata dan benar. Uji validitas diproses menggunakan SPSS 17,0. Berikut ini adalah kriteria pengujian validitas :

⁴⁴ Arikunto, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta : Bina Aksara, 2006)hlm 116

⁴⁵ Ibid,hlm 166.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Jika $r \text{ hitung} \geq r \text{ tabel}$ (uji 2 sisi dengan sig. 0,05) maka instrument atau item-item pertanyaan berkorelasi signifikan terhadap skor total (dinyatakan Valid)
- b. Jika $r \text{ hitung} < r \text{ tabel}$ (uji 2 sis dengan sig 0,05) maka instrument atau item-item pertanyaan tidak berkorelasi signifikan terhadap skor total (dinyatakan tidak valid).

Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas adalah untuk mengetahui konsisten alat ukur, apakah alat pengukuran yang digunakan dapat diandalkan dan tepat konsisten jika pengukuran tersebut. Untuk uji reabilitas digunakan Teknik AlphaCronbach, diman suatu instrument dapat dikatakan handal (reliable) bila memiliki koefisien keandalan atau alpha sebesar 0,6 atau lebih.

G. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis data Deskriptif Kuantitatif yaitu penulis mengurai data-data yang diperoleh dengan menyusun data dan tabel-tabel, kemudian menganalisis dan menginterpretasikan data-data tersebut.⁴⁶ Sedangkan kriteria tolak ukurnya sebagai berikut: ⁴⁷

1. Sangat baik, jika mencapai 76% sampai 100%
2. Cukup baik, jika mencapai 56% sampai 75%
3. Kurang baik, jika mencapai 40% sampai 55%
4. Tidak baik, jika mencapai kurang dari 40%

Untuk mengetahui frekuensi relative angka persenan digunakan rumus sebagai berikut:⁴⁸

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

keterangan:

P = Angka Persentase

⁴⁶ Juliansyah Noor, *Metode Penelitian Skripsi, Tesis, dan Karya Ilmiah*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2011), Hlm 164.

⁴⁷ Suharsimi Arikuntu, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), hlm 245-246

⁴⁸ Anas Sudjono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001), hlm 43

F = Frekuensi yang sedang dicari persentasenya

N = Jarak frekuensi atau banyaknya individu



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah menjalani serangkaian proses penelitian, peneliti dapat merumuskan kesimpulan terkait hasil yang diperoleh. Sesuai dengan ini ialah untuk menguji dan mengetahui apakah ada Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv, maka hasil penelitian dapat disimpulkan secara parsial sebagai berikut:

1. Berdasarkan hasil analisis Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv dari indikator program acara dimana mendapatkan hasil sebanyak 76,10%.
2. Berdasarkan hasil analisis Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv dari indikator setting acara dimana mendapatkan hasil sebanyak 78,40%.
3. Berdasarkan hasil analisis Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv dari indikator pesan tayang dimana mendapatkan hasil sebanyak 77,14%.

Secara umum, bahwa Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma di Antv memiliki respon masyarakat sebanyak 77,09% yang dikategorikan sangat baik dari hasil analisis deskriptif Presentase.

B. Saran

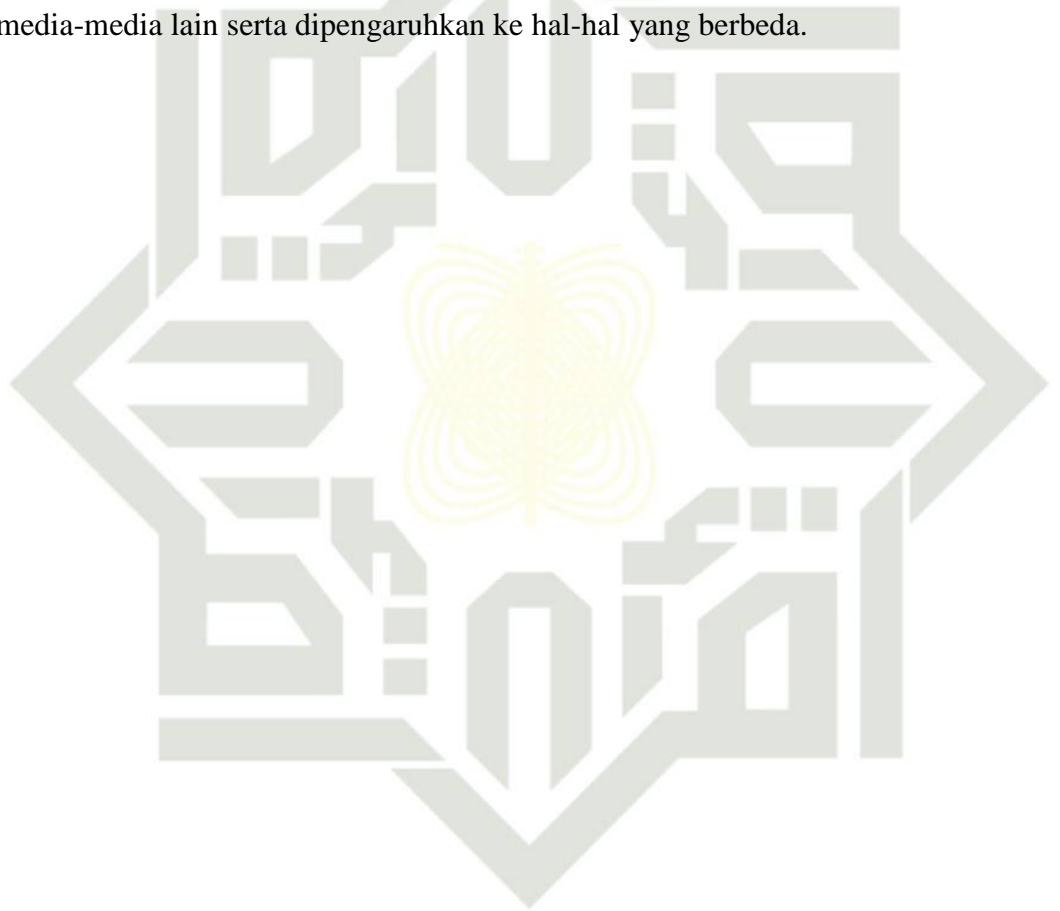
Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka penulis dapat menyampaikan beberapa saran:

1. Sebagai stasiun televisi khususnya ANTV yang menayangkan Program Acara reality show Karma tersebut hendaknya menuliskan penjelasan secara rinci mengenai keaslian tayangan tersebut sehingga tidak menimbulkan pemahaman yang salah pada khalayak yang menonton.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Sebagai Settingan Acara yang menayangkan tayangan reality show Karma hendaknya dipahami sebagai hiburan belaka, supaya khalayak juga bisa memilah intisari dari tayangan tersebut.
3. Adapun pesan tayangan yang bisa menambah pengetahuan keagamaan, menguatkan keyakinan pada Tuhan Yang Maha Esa.
4. Untuk Peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengemukakan atau mengungkap hal-hal yang belum tercantum dalam skripsi ini sehingga penelitian selanjutnya akan lebih lengkap, dan mengembangkan penelitian dengan media-media lain serta dipengaruhi ke hal-hal yang berbeda.



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR PUSTAKA

- Alma, Bocari. *Pengantar Statistic*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Anas, Sudjono. *Pengantar Statistik Suatu Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007.
- Ardianto, Elvinaro. *Metodologi Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2011.
- Bungin, Burhan. *Sosiologi Komunikasi*, Jakarta: Kencana Prenada, 2008.
- Effendy dan Uchjana Onong, *Dinamika Komunikasi*, Jakarta: PT Remaja Rosdakarya: Jakarta, 1997.
- Kriyantono, Rachmat. *Riset Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Prenada Media Group, 2006.
- Rubani, Mardiah. *Psikologi Komunikasi*, Pekanbaru: UR Pres, 2010.
- L Harriman, Philip. *Kamus Psikologi*, Jakarta: PT Restu Agung, 1995.
- Rahmat, Jalaludin. *Psikologi Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya. 1999.
- Rachmat, Kriyantono. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana. 2006.
- Rusman Latief dan Yusiatie Utut, *Siaran Televisi Non-Drama*, Jakarta: Kencana, 2015.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2011.
- Suryani dkk, *Metode Riset Kuantitatif Teori dan Aplikasi pada Penelitian Bidang Manajemen dan Ekonomi Islam*, Jakarta: Kencana, 2015.
- Sugiono dan Agus susanto, *Cara Mudah Belajar SPSS dan Lisrel*, Bandung: Alfabeta, 2015.
- Suparsimi, Arikunto *Prosedur Penelitian*, Jakarta: PT. Rineka Cipta 2006.
- Wasty, Soemanto. *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2003.
- Yasir, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Pekanbaru: Pusat Pengembangan Pendidikan Universitas Riau, 2009.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Website :

Definisi tayangan karma” diakses pada tanggal 12 Agustus 2018 Pukul 17.29 dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_\(acara_televisi\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Karma_(acara_televisi))
pengertian masyarakat” diakses pada tanggal 14 Agustus 2018 pukul 15.11 <https://kbbi.web.id/masyarakat>

Referensi :

- Anisah , “Respon Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA RIAU Terhadap Tayangan YKS di Trans TV” (Program Sastra Satu Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA RIAU, Pekanbaru 2015).
- Fatimah Natasya, “Respons Siswa MAN 2 Model Pekanbaru terhadap Tayangan Ulang Film Penghianatan G30S/PKI” (Program Sastra Satu Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA RIAU, Pekanbaru 2018).
- Yusdarti Fadilah , “Respon Masyarakat Kelurahan Kampung Bandar Pekanbaru Terhadap Program Siaran Rona Melayu di TVRI Riau-Kepri” (Program Sastra Satu Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA RIAU, Pekanbaru 2018).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Angket Penelitian

Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Terhadap Program Acara Karma Di Antv

Sebelum mengisi angket di bawah ini, mohon saudara pahami terlebih dahulu petunjuk pengisian dengan teliti :

1. Mohon mengisi angket dengan sebaik-baiknya dan jujur sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.
2. Berilah tanda (x) pada jawaban, jawaban saudara akan sangat membantu dalam penelitian ini.
3. Terimakasih atas kesediaan saudara dalam mengisi dan mengembalikan angket ini dengan waktunya.

A. Identitas Responden

- a. Nama :
- b. Jenis Kelamin :
- c. Alamat :

No	Pernyataan	SS	S	KS	TS	STS
1	Saya mengetahui Roy Purba sebagai host pada program acara Karma ANTV.					
2	Roy Purba sebagai host yang tepat dalam membawakan program acara Karma.					
3	Roy Purba memiliki pengetahuan tentang dunia mistik.					



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

4	Paranormal pada program acara karma yaitu Roy Kiyoshi memiliki kemampuan spiritual.					
5	Roy Kiyoshi bisa menerawang kehidupan seseorang.					
6	Bintang tamu yang dihadirkan adalah orang terkenal					
7	Bintang tamu yang dihadirkan dapat menarik perhatian penonton					
8	Bintang tamu yang di hadirkan adalah aktris yang memiliki pengalam mistik.					
9	Kisah-kisah yang di ceritakan partisipan membuat anda tertarik menonton program acara Karma ANTV					
10	Partisipan yang di hadirkan oleh program acara Karma adalah orang-orang yang memiliki kisah mistik dalam hidupnya.					
11	Dalam program acara Karma tata panggung di setting suasana gelap dan barisan angka dari 1 sampai 31 untuk menunjukan nilai mistis yang ada pada partisipan.					
12	Studio berwarna gelap menambah suasana mencekam dan menyeramkan.					
13	Busana yang dikenakan host, paranormal, bintang tamu,					



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	partisipan dan penonton berwarna hitam yang menunjukan dunia mistis.					
No	Pertanyaan	SS	S	KS	TS	STS
14	Urutan angka 1 sampai 31 adalah angka tanggal lahir partisipan yang ikut dalam program acara Karma.					
15	Saya mengetahui jam tayang acara Karma di ANTV.					
16	Program acara Karma tayang pada waktu yang tepat (22:00-24:00).					
17	Durasi tayangan acara karma berpengaruh terhadap peningkatan kualitas tayangan tersebut.					
18	Saya tertarik menonton program acara Karma karena materi/tema yang dibicarakan.					
19	Saya pernah mengalami hal yang sama yaitu di ikuti makhluk halus, maka dari itu kejadian itu sangat dekat dengan saya.					
20	Tema tentang makhluk halus sangat cocok di angkat karena banyak masyarakat yang bisa merasakan keberadaan makhluk halus.					
21	Kasus perselingkuhan adalah topik yang juga sering di angkat dalam episode tayangan acara Karma.					



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

22	Saya sependapat jika kasus perselingkuhan adalah penyebab sebuah masalah atau rusaknya hubungan orang lain.					
23	Saya mempercayai adanya ilmu santet.					
24	Santet sering digunakan oleh orang-orang yang memiliki dendam pribadi terhadap orang lain.					
25	Benda pusaka di percaya sebagai benda yang memiliki kekuatan magis dan nilai mistis yang kuat.					
26	Menyimpan benda pusaka dapat menambah kekuatan terhadap seseorang.					
27	Setelah menonton tayangan acara Karma saya tertarik untuk memiliki benda pusaka.					
28	Tema hawa nafsu sering di bawaikan oleh acara Karma karena banyak masyarakat bermasalah terhadap kekuatan emosionalnya.					
29	Hawa nafsu umumnya dimiliki oleh orang yang berkeinginan besar terhadap suatu objek.					

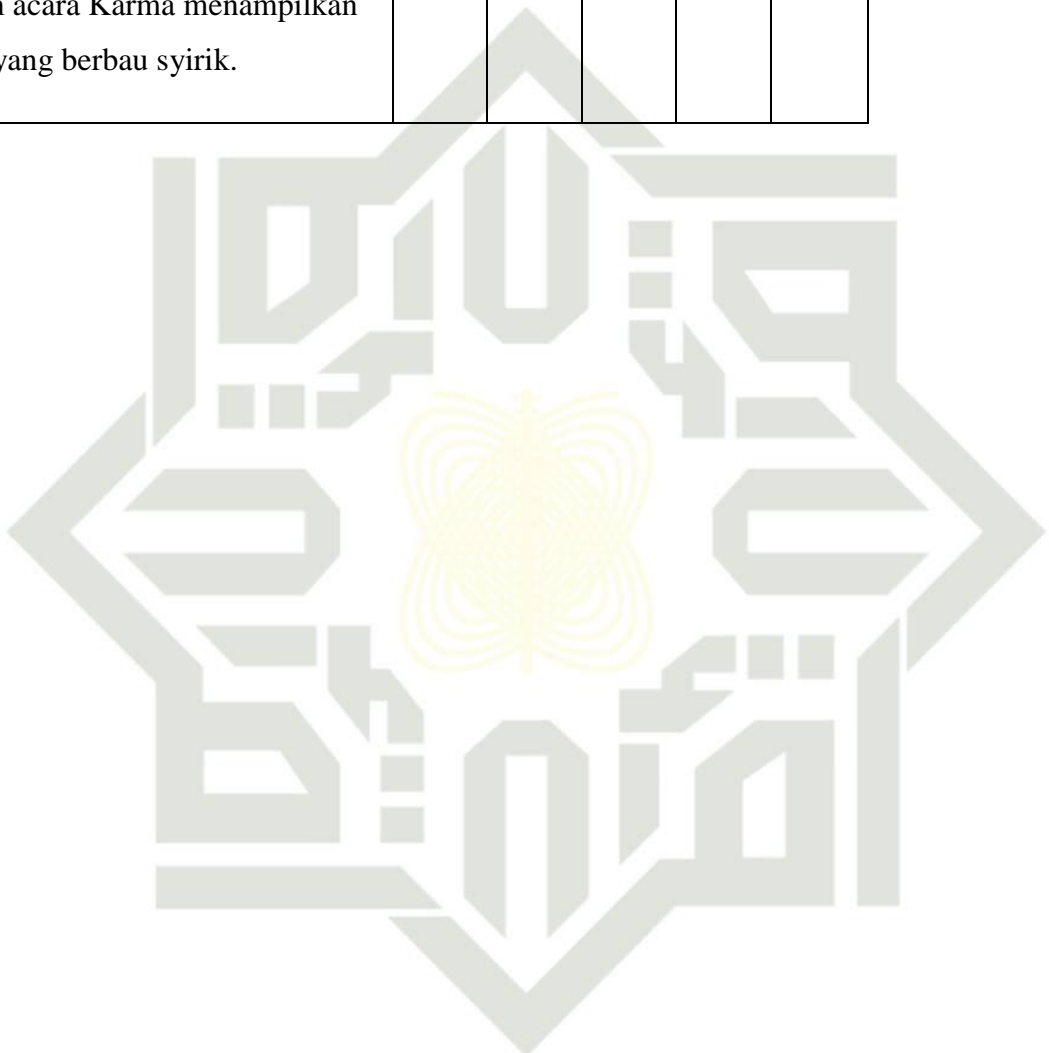
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

0	Program acara ini tidak cocok di perlihatkan kepada anak-anak karena bisa mempengaruhi kejahatan terhadap orang lain.					
1	Program acara Karma menampilkan hal-hal yang berbau syirik.					





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

**RESPON MASYARAKAT KECAMATAN BATANG CENAKU
KABUPATEN INDRAGIRI HULU TERHADAP PROGRAM ACARA
KARMA DI ANTV**

A Program Acara

No Responden	pertanyaan p										total
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	
1	4	4	3	5	4	5	4	4	4	4	41
2	4	4	4	5	4	5	4	4	3	4	41
3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	2	42
4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	5	41
5	4	5	4	4	4	5	4	3	4	4	41
6	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	40
7	4	4	5	3	4	5	3	4	4	4	40
8	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	28
9	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	46
10	3	4	4	3	5	5	4	4	5	5	42
11	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	36
12	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	42
13	4	4	4	4	4	2	2	3	4	3	34
14	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	39
15	2	4	5	5	4	5	3	4	4	4	40
16	2	3	3	2	4	4	4	4	3	4	33
17	3	5	4	3	5	4	4	5	4	4	41
18	2	4	3	2	3	4	4	4	3	3	32
19	4	4	5	3	5	5	3	3	4	3	39
20	3	4	5	3	5	3	4	3	3	5	38
21	4	4	4	1	4	2	3	3	4	4	33
22	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	38
23	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	40
24	4	4	4	5	4	4	3	3	4	5	40
25	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	40
26	4	5	4	5	5	4	4	3	3	4	41
27	4	4	4	4	5	4	4	4	3	3	39
28	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	43
29	4	4	4	4	5	4	3	4	4	5	41
30	4	4	4	3	5	4	3	4	4	5	40
31	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	45
32	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	33

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



33	5	4	5	3	4	4	4	4	4	4	41
34	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	42
35	2	3	4	3	4	3	4	3	3	4	33
36	5	4	4	3	5	4	4	4	4	5	42
37	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	32
38	4	4	4	3	5	4	4	4	4	4	40
39	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	41
40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
41	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	32
42	3	4	4	4	5	4	4	4	4	5	41
43	5	4	4	3	5	4	4	4	4	5	42
44	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4	31
45	4	4	4	3	5	4	4	4	4	5	41
46	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	42
47	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
48	3	4	5	3	5	3	4	3	3	5	38
49	4	4	4	1	4	2	3	3	4	4	33
50	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	39
51	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	40
52	4	4	4	5	4	4	3	3	4	5	40
53	4	4	4	4	4	5	3	3	3	5	39
54	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	40
55	4	5	4	5	5	4	4	3	3	4	41
56	4	4	4	4	5	4	4	4	3	3	39
57	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	43
58	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	42
59	4	4	4	3	5	4	3	4	4	5	40
60	3	3	3	2	4	3	3	3	3	4	31
61	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	33
62	5	4	5	3	4	4	4	4	4	4	41
63	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	35
64	3	4	4	4	5	4	4	4	4	5	41
65	5	4	4	3	5	4	4	4	4	5	42
66	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	32
67	4	4	4	3	5	4	4	4	4	5	41
68	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	40
69	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	39
70	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	42
71	3	4	4	4	5	4	4	4	4	5	41
72	5	4	4	3	5	4	4	4	4	5	42
73	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

74	4	4	4	3	5	4	4	4	4	5	41
75	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	43
76	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
77	3	4	5	3	5	3	4	3	3	5	38
78	3	3	3	2	4	4	3	3	4	3	32
79	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	30
80	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	40
81	4	4	4	5	4	4	3	3	4	5	40
82	4	4	4	4	4	5	3	3	3	5	39
83	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	41
84	4	4	5	4	4	4	3	4	4	5	41
85	5	4	4	4	3	4	4	4	3	4	39
86	3	4	3	3	2	3	2	3	3	4	30
87	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	37
88	2	3	2	3	2	2	4	3	3	3	27
89	3	3	1	3	2	3	2	3	2	2	24
90	2	2	2	4	2	4	3	3	3	4	29
91	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	26
92	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	31
93	4	3	2	4	3	3	3	4	3	4	33
94	3	2	3	3	3	2	3	4	3	4	30
95	5	5	4	5	4	3	3	3	4	5	41
96	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	41
97	4	4	4	5	4	5	4	3	3	4	40
98	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	35
99	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	43
100	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	42

B Setting Acara

No Responden	pertanyaan p							total
	x1	x2	x3	x4	x5	x6	x7	
1	4	4	4	4	4	3	4	27
2	5	4	4	5	4	4	4	30
3	5	4	4	5	4	5	4	31
4	3	3	3	2	4	3	3	21
5	4	4	5	4	4	4	4	29
6	4	4	4	4	4	5	5	30
7	4	4	4	3	3	4	4	26
8	3	3	3	3	3	3	4	22
9	4	4	4	4	4	5	5	30



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10	3	3	3	4	4	3	4	24
11	3	4	4	3	2	4	3	23
12	4	5	5	5	5	4	4	32
13	4	4	5	4	3	4	4	28
14	5	4	4	3	4	4	4	28
15	5	4	4	3	5	5	5	31
16	3	3	3	3	3	3	4	22
17	5	4	3	4	4	5	4	29
18	3	3	3	3	4	4	3	23
19	3	4	3	3	3	3	3	22
20	5	5	5	5	4	5	4	33
21	4	4	3	4	3	4	3	25
22	4	4	3	3	4	4	4	26
23	5	4	4	4	4	4	4	29
24	5	5	4	4	4	5	4	31
25	4	4	4	4	4	4	4	28
26	4	4	5	5	4	4	4	30
27	5	4	4	3	4	5	4	29
28	4	4	4	4	5	4	4	29
29	5	4	5	4	5	5	4	32
30	5	4	4	4	5	5	4	31
31	4	3	4	3	4	3	3	24
32	3	4	3	3	3	3	4	23
33	5	5	4	3	4	4	4	29
34	5	4	3	4	4	5	5	30
35	2	4	3	3	4	3	3	22
36	5	5	4	4	5	5	4	32
37	4	3	3	3	3	4	3	23
38	5	4	5	4	5	5	4	32
39	4	3	4	4	5	4	4	28
40	5	5	5	3	4	4	4	30
41	3	3	2	3	3	3	4	21
42	5	5	5	4	5	5	4	33
43	5	5	4	4	5	5	4	32
44	4	3	3	3	4	4	3	24
45	5	4	4	4	5	5	4	31
46	4	3	4	4	4	4	3	26
47	4	5	5	3	4	4	4	29
48	5	5	5	5	4	5	4	33
49	4	4	4	3	3	4	4	26
50	3	4	3	3	4	3	4	24



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

51	5	4	4	4	4	4	4	29
52	5	5	4	4	4	5	4	31
53	4	4	4	4	4	4	4	28
54	4	4	4	4	4	4	4	28
55	4	4	5	5	4	4	4	30
56	5	4	4	3	4	5	4	29
57	5	4	4	4	5	5	4	31
58	4	4	5	4	4	4	4	29
59	5	4	5	4	5	5	4	32
60	3	2	3	3	3	4	4	22
61	4	4	4	3	3	4	4	26
62	5	4	4	3	4	4	4	28
63	3	4	3	3	3	3	4	23
64	4	5	4	4	5	5	4	31
65	5	5	4	4	5	5	4	32
66	4	3	3	3	4	3	3	23
67	5	4	4	4	5	5	4	31
68	4	3	4	4	5	4	4	28
69	5	4	5	3	4	4	4	29
70	4	4	3	4	4	5	5	29
71	4	4	4	4	4	4	4	28
72	5	5	4	4	5	5	4	32
73	4	4	4	4	4	4	3	27
74	4	4	5	4	5	5	4	31
75	4	3	3	3	4	3	3	23
76	5	4	5	3	4	5	4	30
77	5	5	5	5	4	5	4	33
78	4	3	3	3	4	3	3	23
79	3	2	3	2	3	3	2	18
80	5	4	4	4	4	4	4	29
81	5	5	4	4	4	5	4	31
82	4	4	4	4	4	4	4	28
83	4	4	4	5	3	4	4	28
84	4	4	3	4	3	4	4	26
85	3	4	4	4	4	4	4	27
86	3	3	2	4	4	4	4	24
87	3	3	4	3	3	3	3	22
88	3	3	3	3	3	3	4	22
89	4	4	4	4	4	3	4	27
90	3	2	3	3	3	3	3	20
91	3	3	2	3	3	4	4	22



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

92	4	4	4	3	3	4	4	26
93	3	4	4	3	3	3	3	23
94	3	3	3	3	4	3	4	23
95	3	3	4	4	3	3	3	23
96	4	4	4	4	4	4	4	28
97	4	4	4	4	4	4	4	28
98	4	5	5	4	4	4	4	30
99	4	4	4	4	4	5	5	30
100	4	4	4	5	4	4	5	30

Pesan Tayang

No Responden	pertanyaan y														Total
	y1	y2	y3	y4	y5	y6	y7	y8	y9	y10	y11	y12	y13	y14	
1	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	53
2	5	3	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	4	3	56
3	4	5	5	5	1	3	4	4	3	3	5	5	5	4	56
4	3	4	2	4	4	5	4	4	4	3	3	3	4	2	49
5	5	1	4	3	3	5	4	3	2	1	3	3	4	4	45
6	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	3	4	57
7	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3	3	4	60
8	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	3	44
9	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	57
10	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	3	4	4	59
11	5	5	5	3	4	5	4	4	4	5	4	4	3	3	58
12	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	64
13	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	45
14	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	5	53
15	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	3	4	60
16	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	47
17	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	5	3	3	5	57
18	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	36
19	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	55
20	4	5	5	4	5	3	4	4	5	5	4	4	3	3	58
21	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	51
22	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	56
23	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	57
24	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	5	57
25	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	58
26	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	58



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

27	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	62
28	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	5	57
29	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	57
30	4	5	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	3	4	57
31	4	4	4	4	3	4	3	4	4	5	5	4	4	4	56
32	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	49
33	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	60
34	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	3	4	4	5	59
35	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	48
36	4	5	4	3	3	3	5	4	5	4	4	3	3	4	54
37	4	4	3	2	2	3	4	4	3	4	3	3	2	4	45
38	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	3	3	3	4	56
39	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	54
40	5	5	4	4	3	5	5	5	4	4	4	4	3	5	60
41	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	46
42	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	55
43	4	5	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	52
44	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	50
45	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	4	3	3	4	57
46	4	4	4	4	3	4	5	5	4	4	4	4	3	4	56
47	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	3	5	59
48	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	58
49	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	45
50	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	56
51	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	57
52	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	5	57
53	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	56
54	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	58
55	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	58
56	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	62
57	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	5	60
58	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	57
59	4	5	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	3	4	57
60	3	4	3	3	2	3	4	4	3	4	4	3	3	4	47
61	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	47
62	5	5	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	58
63	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	3	4	46
64	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	5	55
65	4	5	4	3	4	3	5	5	5	4	4	3	3	4	56
66	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	48
67	5	5	4	3	3	4	5	5	4	4	3	3	3	4	55



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

68	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	5	55
69	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	3	4	59
70	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	5	59
71	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	55
72	4	5	4	3	4	3	5	4	4	4	4	3	2	3	52
73	4	4	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	48
74	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	3	3	3	4	56
75	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	54
76	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	3	4	57
77	4	5	5	4	5	3	4	4	5	5	4	4	3	3	58
78	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	47
79	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	39
80	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	57
81	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	5	57
82	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	56
83	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	67
84	4	4	4	2	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	50
85	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	53
86	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	2	3	4	48
87	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	48
88	4	4	3	2	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	49
89	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	46
90	3	4	3	2	2	3	4	3	3	3	3	4	3	3	43
91	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	48
92	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	52
93	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	44
94	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	48
95	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	52
96	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	58
97	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	5	59
98	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	5	59
99	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	59
100	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	5	5	60

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Frequencies

Frequency Table

P1

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Setuju	12	12,0	12,0	12,0
	Setuju	59	59,0	59,0	71,0
	Kurang Setuju	21	21,0	21,0	92,0
	Tidak Setuju	8	8,0	8,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

P2

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Setuju	9	9,0	9,0	9,0
	Setuju	70	70,0	70,0	79,0
	Kurang Setuju	18	18,0	18,0	97,0
	Tidak Setuju	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

P3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	15	15,0	15,0	15,0
Setuju	62	62,0	62,0	77,0
Kurang Setuju	18	18,0	18,0	95,0
Tidak Setuju	4	4,0	4,0	99,0
Sangat Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

P4

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	16	16,0	16,0	16,0
Setuju	43	43,0	43,0	59,0
Kurang Setuju	33	33,0	33,0	92,0
Tidak Setuju	6	6,0	6,0	98,0
Sangat Tidak Setuju	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

P5

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	35	35,0	35,0	35,0



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setuju	49	49,0	49,0	84,0
Kurang Setuju	11	11,0	11,0	95,0
Tidak Setuju	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

P6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	13	13,0	13,0	13,0
Setuju	62	62,0	62,0	75,0
Kurang Setuju	20	20,0	20,0	95,0
Tidak Setuju	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

P7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	2	2,0	2,0	2,0
Setuju	53	53,0	53,0	55,0
Kurang Setuju	41	41,0	41,0	96,0
Tidak Setuju	4	4,0	4,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

P8

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	4	4,0	4,0	4,0
Setuju	55	55,0	55,0	59,0
Kurang Setuju	41	41,0	41,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

P9

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	3	3,0	3,0	3,0
Setuju	60	60,0	60,0	63,0
Kurang Setuju	35	35,0	35,0	98,0
Tidak Setuju	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

P10

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	37	37,0	37,0	37,0
Setuju	46	46,0	46,0	83,0



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kurang Setuju	14	14,0	14,0	97,0
Tidak Setuju	3	3,0	3,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

x1

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	34	34,0	34,0	34,0
Setuju	43	43,0	43,0	77,0
Kurang Setuju	22	22,0	22,0	99,0
Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

x2

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	17	17,0	17,0	17,0
Setuju	59	59,0	59,0	76,0
Kurang Setuju	21	21,0	21,0	97,0
Tidak Setuju	3	3,0	3,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

x3

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	19	19,0	19,0	19,0
Setuju	52	52,0	52,0	71,0
Kurang Setuju	26	26,0	26,0	97,0
Tidak Setuju	3	3,0	3,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

x4

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	10	10,0	10,0	10,0
Setuju	50	50,0	50,0	60,0
Kurang Setuju	38	38,0	38,0	98,0
Tidak Setuju	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

x5

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	19	19,0	19,0	19,0



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setuju	57	57,0	57,0	76,0
Kurang Setuju	23	23,0	23,0	99,0
Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

x6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	31	31,0	31,0	31,0
Setuju	46	46,0	46,0	77,0
Kurang Setuju	23	23,0	23,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

x7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	7	7,0	7,0	7,0
Setuju	74	74,0	74,0	81,0
Kurang Setuju	18	18,0	18,0	99,0
Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Y1

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	22	22,0	22,0	22,0
Setuju	66	66,0	66,0	88,0
Kurang Setuju	12	12,0	12,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Y2

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	33	33,0	33,0	33,0
Setuju	54	54,0	54,0	87,0
Kurang Setuju	11	11,0	11,0	98,0
Tidak Setuju	1	1,0	1,0	99,0
Sangat Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Y3

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	18	18,0	18,0	18,0
Setuju	61	61,0	61,0	79,0



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kurang Setuju	20	20,0	20,0	99,0
Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Y4

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	10	10,0	10,0	10,0
Setuju	57	57,0	57,0	67,0
Kurang Setuju	25	25,0	25,0	92,0
Tidak Setuju	8	8,0	8,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Y5

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	11	11,0	11,0	11,0
Setuju	44	44,0	44,0	55,0
Kurang Setuju	40	40,0	40,0	95,0
Tidak Setuju	4	4,0	4,0	99,0
Sangat Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Total	100	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------

Y6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	19	19,0	19,0	19,0
Setuju	59	59,0	59,0	78,0
Kurang Setuju	21	21,0	21,0	99,0
Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Y7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	22	22,0	22,0	22,0
Setuju	65	65,0	65,0	87,0
Kurang Setuju	12	12,0	12,0	99,0
Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Y8

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Setuju	19	19,0	19,0	19,0
	Setuju	64	64,0	64,0	83,0
	Kurang Setuju	17	17,0	17,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Y9

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Setuju	11	11,0	11,0	11,0
	Setuju	73	73,0	73,0	84,0
	Kurang Setuju	15	15,0	15,0	99,0
	Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Y10

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Setuju	16	16,0	16,0	16,0
	Setuju	64	64,0	64,0	80,0
	Kurang Setuju	19	19,0	19,0	99,0



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sangat Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Y11

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	9	9,0	9,0	9,0
Setuju	57	57,0	57,0	66,0
Kurang Setuju	32	32,0	32,0	98,0
Tidak Setuju	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Y12

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Sangat Setuju	2	2,0	2,0	2,0
Setuju	42	42,0	42,0	44,0
Kurang Setuju	52	52,0	52,0	96,0
Tidak Setuju	4	4,0	4,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Y13

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Setuju	3	3,0	3,0	3,0
	Setuju	39	39,0	39,0	42,0
	Kurang Setuju	53	53,0	53,0	95,0
	Tidak Setuju	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Y14

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Setuju	20	20,0	20,0	20,0
	Setuju	60	60,0	60,0	80,0
	Kurang Setuju	19	19,0	19,0	99,0
	Tidak Setuju	1	1,0	1,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Correlations**Correlations**

		Total Skor
P1	Pearson Correlation	,558**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P2	Pearson Correlation	,671**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P3	Pearson Correlation	,733**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P4	Pearson Correlation	,542**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P5	Pearson Correlation	,653**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P6	Pearson Correlation	,593**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P7	Pearson Correlation	,534**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Correlations

		Total Skor
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P8	Pearson Correlation	,445**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P9	Pearson Correlation	,524**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P10	Pearson Correlation	,553**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P11	Pearson Correlation	,695**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P12	Pearson Correlation	,647**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P13	Pearson Correlation	,613**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P14	Pearson Correlation	,590**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Correlations

		Total Skor
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P15	Pearson Correlation	,597**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P16	Pearson Correlation	,661**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P17	Pearson Correlation	,545**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P18	Pearson Correlation	,587**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P19	Pearson Correlation	,558**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P20	Pearson Correlation	,715**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P21	Pearson Correlation	,620**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Correlations

		Total Skor
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P22	Pearson Correlation	,523**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P23	Pearson Correlation	,501**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P24	Pearson Correlation	,564**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P25	Pearson Correlation	,633**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P26	Pearson Correlation	,579**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P27	Pearson Correlation	,541**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P28	Pearson Correlation	,564**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Correlations

		Total Skor
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P29	Pearson Correlation	,529**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P30	Pearson Correlation	,504**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100
P31	Pearson Correlation	,550**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	100

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).



Reliability

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	100	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	100	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,935	31

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/2680/2018
Sifat : Biasa
Lampiran: 1 berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. **Febrian Habib Buana**

Pekanbaru, 11 Syakban 1439 H
27 April 2018 M

Kepada Yth.

1. **Dr. Toni Hartono, M.Si**
2. **Tika Mutia, M.I.Kom**

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Febrian Habib Buana** NIM. 11443101261 dengan judul "**Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Terhadap Program Acara Karma Reality Show Di Antv**" (proposal terlampir), maka kami harapkan kesediaan saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Kuasa Dekan,



Artis, S.Ag, M.I.Kom
NIP. 19680607 200701 1 047

Tembusan :

1. Ketua Jurusan Komunikasi
2. Mahasiswa ybs



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 22 November 2018

Hal : Naskah Riset Proposal

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Di_

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan Hormat,

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa riset proposal saudara:

Nama : Febrian Habib Buana

Nim : 11443101261

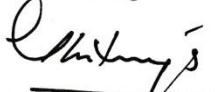
Dengan judul **"Respon masyarakat kecamatan batang cenaku terhadap program acara karma realitishow di ANTV"** untuk diajukan pada **Seminar Proposal** Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat ini dibuat, atas perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui,

Pembimbing I


Dr. Toni Hartono, M.Si
 NIP. 197806052007011024

Pembimbing II


Tika Mutia, M.I.Kom
 NIK. 130 417 021



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة والاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/7451/2019

Pekanbaru, 11 Shafar 1441 H

Sifat : Biasa

10 Oktober 2019 M

Lampiran: 1 (satu) Eksemplar

Hal : Mengadakan Penelitian

Kepada Yth.

Gubernur Riau

Up. Kepala Dinas Penanaman Modal Dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : Febrian Habib Buana

NIM : 11443101261

Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

"Respon Masyarakat Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu terhadap Program Acara Karma di ANTV"

Adapun sumber data penelitian adalah :

"Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu"

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Rektor,

Dekan,



Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Rektor UIN Suska Riau
2. Mahasiswa yang bersangkutan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

Kode Pos : 28126

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/26541
TENTANG



032010

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/7451/2019 Tanggal 10 Oktober 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

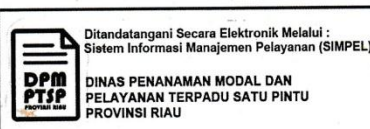
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | : FEBRIAN HABIB BUANA |
| 2. NIM / KTP | : 11443101261 |
| 3. Program Studi | : ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : RESPON MASYARAKAT KECAMATAN BATANG CENAKU KABUPATEN INDRAGIRI HULU TERHADAP PROGRAM ACARA KARMA DI ANTV |
| 7. Lokasi Penelitian | : KECAMATAN BATANG CENAKU KABUPATEN INDRAGIRI HULU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 10 Oktober 2019



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Indragiri Hulu
Up. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu di Rengat
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN INDRAGIRI HULU
KECAMATAN BATANG CENAKU
 Jalan Lintas Selatan No. 86 Kode Pos 29371
AUR CINA

Nomor : 138/PM-BC/1720
 Lamp : -
 Hal : Keterangan Penelitian

Aur Cina, 18 November 2019.
 Kepada :
 Yth. Kepala Dinas Penanaman dan Pelayanan
 Terpadu Satu Pintu
 Di-
 Tempat

Menindaklanjuti surat Kepala Dinas Penanaman dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Tanggal 05 November 2019 Nomor : 223/DPMPTSP/NON IZIN-PENELITIAN/XI/2019 Perihal Permohonan Penelitian diterima tanggal 18 November 2019.

Sehubungan dengan perihal tersebut diatas, kami memberikan rekomendasi untuk melaksanakan kegiatan penelitian di Kecamatan Batang Cenaku.

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih

CAMAT BATANG CENAKU

H. SARMAN, SS.MH
NIP : 19620415 198803 1 005



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN INDRAGIRI HULU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Jalan Lintas Timur Km. 05 Pematang Reba Telp. (0769) 341211, 341609
 Email. info@dpmpstsp.inhukab.go.id Website. www.dpmpstsp.inhukab.go.id
R E N G A T

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 223/DPMPSTSP/NON IZIN-PENELITIAN/XI/2019

- Dasar : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2018 Tentang
 Penerbitan Surat keterangan penelitian
 2. Permohonan Yang bersangkutan
- Memperhatikan : Surat Rekomendasi Dinas penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
 Provinsi Riau Nomor 503/DPMPSTSP/NON IZIN-RISSET/26541 Tanggal 10
 Oktober 2019
- Kepala Dinas Penanaman dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Indragiri Hulu, memberikan Surat
 Keterangan Penelitian kepada :
1. Nama : FEBRIAN HABIB BUANA
 2. NIM : 11443101261
 3. Jenjang : S1
 4. Alamat : Desa Talang Mulya Kec. Batang Cenaku
- Penelitian dalam rangka penyusunan Karya Ilmiah (Disertasi/Tesis/Skripsi/Tugas Akhir) dengan rincian sebagai
 berikut :
- a. Judul Penelitian : RESPON MASYARAKAT KECAMATAN BATANG CENAKU
 KABUPATEN INDRAGIRI HULU TERHADAP PROGRAM ACARA
 KARMA DI ANTV
 - b. Tujuan Penelitian : UNTUK MENGETAHUI RESPON MASYARAKAT KECAMATAN
 BATANG CENAKU KABUPATEN INDRAGIRI HULU TERHADAP
 PROGRAM ACARA KARMA DI ANTV
 - c. Lokasi Penelitian : KECAMATAN BATANG CENAKU
 - d. Waktu Penelitian : 6 (ENAM) BULAN
 - e. Bidang Penelitian : ILMU KOMUNIKASI
 - f. Status Penelitian : PERSEORANGAN
 - g. Penanggung Jawab /
 Koordinator /
 Anggota Peneliti : FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
 - i. Nama lembaga : UIN SUSKA RIAU
- Ketentuan yang harus ditaati adalah :
- a. Sebelum melakukan kegiatan terlebih dahulu melaporkan kepada Pejabat setempat/Lembaga swasta yang akan
 dijadikan objek lokasi penelitian.
 - b. Melaksanakan kegiatan dimaksud
 - c. tidak disalahgunakan untuk tujuan yang dapat mengganggu kesetabilan Pemerintah.
 - d. Setelah pelaksanaan kegiatan dimaksud selesai menyerahkan hasilnya kepada Kepala Badan Kesatuan Bangsa
 dan Politik Kabupaten Indragiri Hulu.
 - e. Apabila masa berlaku Surat Keterangan Penelitian ini sudah berakhir, sedang pelaksanaan kegiatan belum
 selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon dengan menyertakan hasil penelitian
 sebelumnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e. Surat Keterangan Penelitian ini dapat diubah apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Demikian Surat Keterangan Penelitian ini dibuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Rengat
Pada Tanggal : 05 November 2019



KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
KABUPATEN INDRAGIRI HULU

Ir. SUSENO ADJL MM
Pembina Utama Muda
Nip. 19601213 198903 1 005

Tembusan Disampaikan kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kab. Indragiri Hulu.
2. UIN Suska Riau – Pekanbaru
3. Arsip



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BLANKO NILAI UJIAN KOMPREHENSIF MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Nama Penguji : MUHAMMAD SOIM, M.Ag
 Bidang Yang Diuji :
 Basic Keislaman / Keahlian Prodi :
 Nama Mahasiswa : FEBRIAN HABIB BUANA
 NIM : 11443101261
 Prodi : ILMU KOMUNIKASI

Catatan Penguji :

- Bule Gup? Kish
 - Tumbuk kepala id' hant
 - Pengor din' terjem dimasyarakat

Nilai : 87

*Nilai Kelulusan > 60

Pekanbaru, 25 September 2020
 Penguji,

Muhammad Soim, M.Ag
 NIK. 130412057

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi

Foto bersama salah satu masyarakat saat melakukan penelitian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Penulis bernama Febrian habib buana, lahir pada tanggal 15 Februari 1996. Merupakan anak ke satu dari dua bersaudara. Penulis lahir dari pasangan suami istri ayahanda Ngalimin dan ibunda Efrises. Penulis bertempat tinggal di Desa Talang mulya Kecamatan Batang Cenaku Kabupaten Indragiri Hulu Riau.

Penulis menyelesaikan pendidikan pada SDN 019 Talang Mulya lulus tahun 2008, melanjutkan pendidikan di SMP N 004 Rengat lulus pada tahun 2011, kemudian melanjutkan pendidikan di SMK N 1 Rengat lulus pada tahun 2014, dan melanjutkan pendidikan di perguruan Tinggi UIN Sultan Syarif Kasim Riau melalui jalur SBMPTN mengambil jurusan ilmu komunikasi. Setahun kemudian di jurusan Ilmu Komunikasi tepatnya di semester 3, penulis memilih konsentrasi *Broadcasting* sebagai fokus di bidang keilmuannya. Pada bulan juli-agustus 2017 mengikuti Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kelurahan Tanah Merah, Kec. Pasir Peny, Kab Indragiri Hulu, Prov. Riau. Penulis juga mengikuti Job Training selama dua bulan di stasiun televisi swasta Riau Channel Pekanbaru.